

# கல்கி

KALKI

16.2.1969 • 40 காசு



# பாபாவிஷன்



உட்காணின் பெருமோக்து. தீர்க்க  
நரினாழங்க உருத்தக்கன இருந்து  
புகள்? அளவு மக்களிடையே  
மக்களிடீட்டாம் பள்ளம் பயன்?—  
அளவு மக்களிடே துறந்து என்  
செயல்படுத்த வேண்டாம?

தூய்மையற்ற காலத்தில் கருத்துகள்  
பெரிபெரிவாகிய விழாவாகியது. அந்த  
காலத்தில் குழந்தையும் அங்கே  
உள்ளே இருந்தபடி ஒரு குழந்தை  
உண்டாயிற்று.

பிறந்த திட்டம் ஐக்கியமேயுடன் தொடங்கிய பின்னர் ஆங்கிலேயர்களின் கையாடல், வட்டங்களில் கைப்பிடிக்கப்பட்டோர் தொடக்க பந்தம் மட்டும் கைப்பிடித்த திட்டம். கையாடல் திட்டம் கையாடல் மூலம் தெரிவிக்கப்பட்டது. 1965-இல் ஐக்கியமேயுடன் தொடங்கிய பிற்பகுதிதான் கையாடல் தொடங்கிய திட்டம்.

படர் எட்டு மதுபானத்தின் குடியை கைத் திட்டத்தினால் ஜாம்பொட்டியுள் மக்களுக்கு என்ன பயன்?

திரைப்படங்களில் கலந்துக் குடும்பத் திட்டம் கிடைப்பதும் அது திரைப்படங்களில் பராமரிப்புத் திட்டம் இதுவரையில் குடும்பம் கட்டுப்பாட்டு சாதனங்கள் வழங்குவதில் தாமதமாகவில்லை என்று அறியப்படுகிறது.

**திருட்டு நகர தீவிரப்படைகளில்**  
பட்டா கெட்டு ஆய்வுத்திட்டத்தில்  
'நாகன்கண்டி' ஆபரேஷன் செய்யப்  
படுகிறது. அகதர் செங்குட் கொள்  
ளம் வடமேற்கு எதிர்த்திருக்கு ஆபரே  
ஷன் செய்வது சூழ்ச்சி, அதோடு  
நொக்கல் பரிசாக ரூ. 200/- தரப்  
படுகிறார். பெரியதாகவில்லை. அந்த

[illegible]

**LITL N' GON-60**

# கஸ்கி



## வாரகுளக்கம்

கதை வகுப்பு, பக்கம் 50

1989 பிப்ரவரி 19

காட்டி: தில்லிவின் பொதுப்பு	—	3
நாடாளுமன்றத்தில் அண்ணா	—	8
அருளரசைக் கண்ட அரச குடும்பம்	—	11
அண்ணாவுக்கு அஞ்சலி	—	17
பொன்னியின் செல்வன்	—	26
மகாபாரதம்	—	38
தப்பிவீடுகள் ஜாக்கிரதை!	—	42
நேராட்டம் நடத்திப் பார்!	—	44
கிலிஞ்சல் கோபுரம்	—	53
காதலென்ன ஆனக்காலா ?	—	64
செய் திறத்தது!	—	83

அட்டைப் படம் அமரச் அண்ணா -

புகைப்படம் : எம்.ஆர். பிரதீப்

“கஸ்கி”-யின் வெளியீடுகள் கதைகளில்  
உள்ள வெளிகள் கருவிகள் கருவிகள்  
வெளியீடுகள் : கம்பென்களும் கருவிகளும்.



### உஷா - நாகராஜ்

அனோகா கவிதை பாக்குத் தான் தாயிர்ப்பாளர் கோபுரத்தார் ஸ்ரீ எம். கே. கிருஷ்ண  
செட்டி அவர்கள் குமாரசாமி செளபாக்கியவதி உஷாவுக்கும், சென்னை ஸ்ரீ C. Y.  
ஆஞ்சனேயா செட்டி அவர்கள் குமாரர் கிருஷ்ணி நாகராஜ்-க்கும் கல்யாணத்தில்  
கோவையில் திருமணம் நிற்பதாக அடையுற்றது. திருமணத்துக்கு ஏராளமான  
என்பர்களும், உறவினர்களும், கைப் பிழைகளும் வருகை தந்து மணமக்களை  
வாழ்த்திச் சென்றனர். வாழ்க மணமக்கள்!



திரு அண்ணாதுரைக்குப் பிறகு, தி. மு. க. சட்டசபையாளர்களின் தலைவராக ஏகமனதாகத் தேர்ந்தெடுக்கப்பட்டுள்ள திரு மு. கருணாநிதிக்கு என் மனமார்பித் தாக்கீதுக்கள். அவருக்கு ஏற்பட்டுள்ள பொறுப்புக் களை ஆற்றுவதில் பூரண வெற்றி பெறுவாராக, ராஜ்யத்தைத் திறமை யுடனும், நேர்மையுடனும், நீதியுடனும் நிர்வகிப்பதே அவரது முக்கியமான கருத்தாக இருக்கவேண்டும். அவரது கட்சியின் பலத்தை உயர்த்தவும் இதுவே வழியாகும். முதன் மந்திரியாகப் பதவிப் பிரமாணம் ஏற்றுவிட்ட பின் கட்சி பற்றிய கருத்தின்றி மக்களின் எல்லாப் பிரிவினருக்கும் பணி புரிவது அவர் கடமையாகும்.

சங்கரபள்ளி 26.10.1968



## லாட்டரி: தில்லியின் பொறுப்பு

இரு ராஜ்யத்தை அடுத்து மற்றொரு ரூபத் தேசமென்பதும் சர்க்கார் லாட்டரி பரவி வருகிறது. இதனால் அது நியாயமாக விட்டது. இத் தீமை விரைவிலேயே தாடெய்க்கும் பரவும் என நான் பயந்தது உறுதிப்பட்டு விட்டது. ஸ்தாபகர் விரைவாகவே பரவும்.

லாட்டரி என்பது யோசனையற்ற திட்டத்தின் மூல காரணம். நிதி விஷயத்தில் மத்திய சர்க்கார் நாட்டின் சாரத்தை யெல்லாம் உறிஞ்சிக்கொண்டு விடுவதுதான். இதனாலேயே ராஜ்ய சர்க்கார்கள் வருமானத்துக்காக வேறு பல இனங்களை எண்ண வேண்டியதாகிறது. இவ்விஷயமாக ராஜ்யங்கள் விளர்ச்சி செய்வது உரிதமாயிருக்கும். தமது வருமானத்துக்காக மக்களுக்கு லாட்டரிச் சபலம் காட்டுவது முறையல்ல. மக்கள் எளிதில் சூதாட்டத்துக்கு வசமாகவது நீண்டகால உண்மை. இதைச் சார்ந்து, சர்க்கார் வருமானத்தைப் பெருக்க எண்ணுவது புதுமை: எவ்வளவு புதுமையோ, அவ்வளவு அவமானகரமானதும் ஆகும். இவ்விஷயமாக என் வேண்டுகோள்கள் சர்க்காரின் புனராலோசனையைத் தூண்டிவிடவில்லை என்று காண்கிறேன்.

ஜனவரி 2-ந் தேதி இரு அண்ணாதுரைக்கு இவ்விஷயமாக எழுதினேன்:

“தரநிலைவசமாக லாட்டரித் திட்டம் தமிழ் நாட்டையே ஒரு பெரிய சூதாட்டக் கூடமாக்கி விட்டது. சூதாட்ட உணர்வு எங்கிறதோத்துதோய்க் கிருமி மக்களை எல்லாம் பற்றிக்கொண்டு விட்டது. உழைப்பு மனப்பான்மை பெறவேண்டிய மக்கள் தலைவரும் லாட்டரி மனப்பான்மை பெற்று விட்டனர். இத்திட்டம் மக்களின் பேராதரவைப் பெற்று வெகு வேகமாக முன்னேறி வருவது, இதனால் விரைவில் ஏற்படக் கூடிய தார்மிகச் சிதைவு பற்றி நான் பயந்ததை உறுதிப்படுத்துகிறது.

நீமை எளிதில் பரவும், சீக்கிரத்தில் பரவும். மிகப் பெரும் பரிசுக்களைச்

சபலமாகக் காட்டியும், வெற்றி பெற்ற அநிருஷ்டசாலிகளைப் பற்றிப் பத்திரிகைகள் மகத்தான விளம்பரம் செய்வதன் மூலமும் ஏழை மக்களின் பணத்தைப் பெறுகிற சென்னை சர்க்கார் லாட்டரித் திட்டம், பொதுவாக மக்களின் மனோபாவத்தை நாசமாக்கி விட்டது.

தல்வகாரியங்களுக்கு நிதி தேவைப் படுகிறது என்பதால், பெரிய எதிர்வினைவுகளை உண்டாக்கும் இந்தத் தவறான திட்டம் நியாயமாக விட்டது. கள், சாராயக் கடைகளைத் தமிழ் நாட்டில் மீண்டும் திறக்கக்கூடாது என்பதில் நீங்கள் எத்தனையோ பெரும் நெரிசலுக்கிடையிலும் உறுதியாக நின்றதை எவ்வளவு பாராட்டினாலும் தரும். ஆனால் இந்தப் பெரும் சூதாட்ட விடுதியைத் திறந்து வைத்திருப்பது, மதுப் பிரச்சனையில் அடைந்த நன்மையை அற்றுப் போகச் செய்து விடுகிறது.

என்னைப் போலவே சர்க்கார் லாட்டரிக்கான வெகுலாக ஆட்சேபிப்பவர்களுக்கு மொரார்ஜி தேசாய், மக்கள் சகுத்து இதற்கு வறுவான எதிர்ப்பாக உருவாகி, நீமை நிறுத்தப்படும் என்று அவர் நம்புகிறார். இந்த நம்பிக்கையின் அஸ்திராரம் மிகவும் பலவீனமானது என அங்குகிறேன். லாட்டரி யால் தார்மிகமாகவும் பொருதிகமாகவும் உண்டாகும் விளைவுகளை அநிருஷ்டமும் உணர்வதைவிட வேகமாகச் சூதாட்ட விவாதி பரவி வருகிறது. ஜனியன் சர்க்கார் உகந்த முறையில் செயலாற்றவில்லை. எல்லா ராஜ்ய சர்க்கார்களும் இத்தீமைக்கு ஆளாகி விட வேண்டியதுதான்.

லாட்டரித் திட்டத்தின் தீய விளைவுகளை ஜனியன் சர்க்கார் உண்மையில்லை. ஆயினும் லாட்டரி உண்மை அடைத்துவிட்டால், ராஜ்ய சர்க்கார்கள் நிதி உதவிக்காகத் தில்லிக்கே கோரிக்கை விடுப்பார்கள் என்பதைக் கண்டு, அதற்கு முகம்





## சென்னை யில் கிருங்கேரி கவாயிகள்

ஸ்ரீ கிருங்கேரி சாரதா டீடாநிபதி களான துகத்தரு சங்கராசாரிய கவாயிகள் சென்னை மாககருக்கு வருகை புரித்திருக்கிறார்கள். சாரதா அண்ணாமலை புரத்திலுள்ள ஸ்ரீ கிருங்கேரி துகத்தரு சனாதன தர்ம வித்யா சபையின் ஆதரவில் ஸ்ரீ சாரதா, ஸ்ரீ கணபதி, ஸ்ரீ ஆதி சங்கரர் விக்கிரகப் பிரதிஷ்டையும் சும்பாபிஷேகமும் நடத்தி வையதற்காக வித்யம் செய்துள்ள ஸ்ரீ கிருங்கேரி கவாயிகள் சிவராத்திரிக்குப் சென்னையிலேயே இருப்பது மகிழ்ச்சிக்கூறிய விஷயம்.

கவாயிகள் வணங்கி வர வேண்டியோம்.

கொடுக்க விரும்பாததானேயே பூவியன் அரசாங்கம் தலைவிடத் தயங்குகிறது போலும்.

தெறிவையச் சிதைக்கும் இத்திட்டத்தின் நிச்சயமானவிளைவுகளை நான் காண்கிறேன். எனவே, இந்த லாட்டரித் திட்டத்தை நீங்கள் கைவிடுமாறு செய்வதில் நான் வெற்றி காணுவிடிக். வேறென்ன செய்ய வேண்டும் என்பதைப் பற்றி நான் என்னையாக வேண்டும். இவ்விஷயத்தின் நான் எவ்வளவு வருத்தம் அடைத்திருக்கிறேன் என்பதை நீங்கள் உணர முடியும். தயவு செய்து இதற்கு உங்களுது மனப்பூர்வமான உணர்வைத் தரவும்.

அப்போது தமிழக முதல் மந்திரி கவினாம் அடைந்தார். அவரது உடல்தினை மிக மோசமாகிற்று. எனவே இத்தக் காலகட்டத்தில் அவரது சகாக்களும் இவ்விஷயமாக எதுவும் செய்திருக்க முடியும் என எதிர்பார்ப்பதை விட்டே.

தமிழகத்தின் புதிய மத்திரி சபையும், மற்ற ராஜ்ய மத்திரி சபைகளும் என் கருத்து தவறானது என எண்ணலாம். சர்க்கார் ஆதரவில் ராஜ்யம் முழுவதையும் சூதாட்ட விடுதி யாக்கிச் சபைமாகப் பணம் செர்ப்பதைக் கைவிடுவதற்கில்லை என்றெண்ணலாம். இதற் சூப்பதில் பத்திப் பன்னிரண்டு கொள்ளைக் காரர்களுக்கு விசேஷம் தந்து அவர்களிடப் பணக்காரர்களின் விடுகளில் கொள்ளைவிட உத்தரவு போட்டு, கொள்ளையில் சர்க்காரும் பங்கு பெறலாம். பணக்காரர்களிடக் கொள்ளை இடுவதால், இதற்கு ஒரு 'சோஷலிச' ரூப மாவது இருக்கும். ஒரு சூபாய் செலவிட்டு ஸ்டாதிபதியாகின்ற அதிரஷ்டசாலிகளைக்

காட்டி ஏழைகளைச் சபலத்துக்கு ஆளாக்குவதென இது நல்ல வழி.

இதற்கெல்லாம் மூலமான பாபம் மத்திய சர்க்காரின் தலைவியே சாரதா. வரகையம் செய்வதையும் சடு கட்டுவதற்காக இப்படிப்பட்டதோர் அகௌரவமான முறைகளை ராஜ்யங்கள் நாடுமாறு செய்திருப்பது மத்திய சர்க்காரே. ஸ்டம் சூபாய் பரிசு பெற்ற ஏழைகளைப் பிரபலப்படுத்துகிறார்கள். ஆனால் இந்த ஸ்டம்சங்களைக் கான சூபாய்கள் எங்கிருந்து வந்தன? சொர்க்கத்திலிருந்து அல்ல; சர்க்காரிடமிருந்து அல்ல; சபலம் காட்டப் பட்ட ஏழை மக்களிடமிருந்தே இத்தொகைகள் வந்தன. அப்பாவிக்களான ஸ்டம்சங்களைக் கான ஏழைகளின் பணம், வெற்றி பெறுவோருக்கும் ஏழைகளுக்கும் போகிறது. பெரும்பகுதி சர்க்காருக்குப் போகிறது. இது சோஷலிசமல்ல; சமூக நீதியுமல்ல. எல்லோரையும் சூதாடிகளாக மாற்றும் திட்டமே இது. ஏமாத்தப்போன ஏராளமான மக்களை மீண்டும் மீண்டும் பரிட்சை யார்க்கச் சொல்கின்றனர். அவர்களும் சபலமாகச் சபலத்துக்கு ஆளாகின்றனர்.

ராஜ்யங்களுக்கு மத்திய சர்க்கார் உறுதியாக உத்தரவு பிறப்பித்தால், அவை கீழ்ப்படித்து, லாட்டரித் திட்டத்தைக் கைவிடும் என்று நிச்சயமாக நம்புகிறேன். கீழ்ப்படியாமல் எந்த ராஜ்யமேனும் லாட்டரிஸைத் தொடர்ந்தால், அத்த லாட்டரி சட்ட விரோதமானது என சப்ரீம் கோர்ட்டு தீர்ப்பளிக்கும் எனக் கருதுகிறேன். சட்டம் குறித்து எனது இக்கருத்து தவறாதமாலாக, லாட்டரித் திட்டத்தை திறத்த வேண்டும்

என் பூவினம் சர்க்கார் சட்டமே இயற்றி விடலாம்.

இது காத்தி நூற்றுண்டு. பாரதத்தைத் தூதாட்டப் பாசனா வாக்குவதை எதிர்த்து மகாத்மா எழும்பும் கண்டிப்பான குரலை மக்கள் தமது இதயங்களில் கேட்டுக் கொள்ள முடியும். இவ்விஷயத்தில் ஸ்ரீ மொரார்ஜி தேசாயின் கருத்து எங்களுக்குத் தெரியும். இத்தகைய கருத்துக் கொள்கைக்குத் போதியும் அவரால் வாட்டரித் திட்டத்தைத் தடை செய்வ முடியாவிடில், அவர் தமது பதவியிலிருந்து விவகாரம் போன்றும், பணத்தானை என்பது தனி மனிதர்களின் விசேஷத்தைக் குழப்புவதுபோல், மத்திரிகளின் விசேஷத்தையும் குழப்புகிறது. 'தவறு என்று தெரிந்தும், தவிர்கக் முடியாத உத்தரவால் மக்கள் தவறு செய்வது ஏன்?' என்று கேதயில் அர்ஜுனன் கேட்கிறார். 'கண்ணாடியைத் தூசி மூடுவது போலும், நெருப்பைப் புகை மூடுவது போலும் ஆகையே விசேஷத்தைக் குழப்புகிறது. உன் சத்தியைத் திரட்டி

இந்தப் பெரும் எதிரியைத் தாக்கு' என்று கண்ணன் மறுமொழி கூறுகிறார்.

வாட்டரித் தூண்டில் போட்டுச் சர்க்காருக்குச் சிறிது பணம் சேர்க்கும் மத்திரிகள், அதே நேரத்தில் மக்களை நேர்மையான உழைப்பிலிருந்து வேறு நிகையில் நிறுப்புவதால் ஏற்படுகிற பெரிய நஷ்டத்தை உணரவில்லை. வட்டசோப் வட்டம் மக்களின் நஷ்டங்கள் ஒன்று சேர்த்ததால் ஒரு சிலருக்குப் பரிசும், இடைத் தரவுகளுக்குக் கமிஷனும் கிடைக்கிறது என்ற உண்மையை மக்கள் அதிக காலம் உணராமல் வைத்திருக்க அரசாங்கத்தால் இயலாது.

காத்தி மீண்டும் தம் இதயங்களின் ஆள வகுமார். தம் தேசம் உயர்த்தோங்கும், தவறுகளும் துன்பங்களும் விவரும். சந்தேகம் வேண்டாம். அஞ்ச வேண்டாம். சந்தேகமும் அச்சமும் வந்தால் நம்மை ஆண்டவரின் காப்பில் நம்புபதற்குக் கொள்வோம். அந்த நய்கரம் என்றும் நிலத்திற்குக்கும்.

(ராஜாஜி 'ஸ்வராஜ்யம்' இல் எழுதியது.)

## ராஜாஜியின் கருத்துக்கள்

அண்ணாதுரைமயப் பீரமீப்பற்றியவர்கள் அவரைப் பீரமீற்றியதும்புமீற்றி, அவரை நேசித்தனர். மக்களின் அன்பைக் கவருகிற இத்திறனை தவிர்ப்பின் உண்டாக்குகிறது.

அண்ணாதுரைமீன் மறைவால் நான் எவ்வளவு துயருற்றிருக்கிறேன், ஏன் துயருற்றிருக்கிறேன் என்பதை அணவரும் அறிவர். மகத்தான இறுதிச் சடங்கு முடிந்து விட்டது. இதன் ஒரு தேசிய நிஷ்செய்யாக்கு வதற்கு பூனியன் சர்க்கார் சகல விதத்திலும் உதவியில் மகிழ்ச்சி யடைந்தேன். முக்கியமான பிரச்சினைகளில் பெரும் மாறுபாடு இருப்பினும், நிஷ்செய்யும் தமிழக சர்க்காருக்கும் இடையே நிலவும் கருவ உறவுக்கு இதுவும் துணை புரிந்திருக்கிறது.

★

மலேசியப் பிரதமர் துங்கு அப்துல் ரஹ்மான் அவர்கள், அந்நாட்டுத் தமிழ்ப் பத்திரிகைகள் இரு அண்ணாதுரைமீன் மரணச் செய்தியைப் பக்கம் பக்கமாகப் பிரசுரிப்பது அவர் அனுபவப் மலேசிய விசுவாசத்துக்கு உகந்த தகவலான கருதுகிறார்.

மலேசியாவில் இருப்பினும் சரி, வேறெந்த நாட்டில் இருப்பினும் சரி, அங்குள்ள தமிழ்ப் பத்திரிகைகள், தமிழக முதன் மத்திரியின் மரணச் செய்தி பற்றிப் பக்கம் பக்கமாகப் பிரசுரித்துப் புகழ்மாலை குட்டுவது இயற்கையே.

மலேசியாவை ஒற்றுமையாகவும் மகிழ்ச்சியாகவும் வைத்திருப்பதில் ஸ்ரீ துங்குவுக்குள்ள விசாரத்தையும், சிரமத்தையும் நாம் புரிந்து கொள்ளவேண்டும். மலேசியாவில் உள்ள தமிழர்கள் சந்தோஷமாக இருக்கிறார்கள் - இத்தியாவில் இருந்தால் அவர்கள் இவ்வளவு சந்தோஷமாக இருக்க முடியாது எனலாம். அவர்கள் மலேசிய அரசாங்கத்திடம் தாங்கள் விசுவாசமும் நன்றியும் கொண்டிருப்பதாக அந்நாட்டுப் பிரதமர் உறுதி பெறுவதற்குச் சகலமும் செய்ய வேண்டும்.

எனினும், பொதுமக்களின் பேராதரவு பெற்ற தமிழக முதன் மத்திரியின் மறைவினால் தமிழர்கள் அடைந்துள்ள மகத்தான சோகத்திலிருந்து மலேசியப் பிரதமர் தமக்குப் பாதகமாக ஏதோ ஒன்றைக் கற்பனை செய்வது பெரும் தவறாகும்.

## மகாத்மாவின் மனிமொழி

உன்னுள்ளின்படி நான் அனைத்துடனும் ஒத்துழைப்பவனே; எனவே, ஒத்துழைப்பிலிருந்து ஈனத்தனத்தையும் போலித்தனத்தையும் அகற்றுவதற்காகவே என் ஒத்துழையாளை உத்தேசிக்கப்பட்டிருக்கிறது. என்னாகவும் போயியாகவும் ஒத்துழைத்தால், அது ஒத்துழைப்பு என்ற பெயருக்கே இலுக்கு.



# நாடாளுமன்றத்தில் அண்ணா

எஸ்.எஸ்.மார்க்ஸ், எம்.பி

நாடாளுமன்ற மேளவை உறுப்பினராக ஆன சில நாட்களில் அண்ணா அவைக்கு வந்தார். அவர் வந்து அமர்ந்ததிலே அவையில் சிறிது பரபரப்பு இருந்தது. பவர் அவரைக் கட்டி பேதலிந்தி இவ்வுருத்தோடு வர வேற்ற காட்சியினைக் கண்டேன். அப்போது கேள்வி நேரம் நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்தது. சிறிது நேரம்தான் அண்ணா அமர்ந்து இருந்தார். பிறகு வெளியே தடத்து மத்திய மண்டபத்துக்கு வந்து விட்டார். அவரைப் பின்தொடர்ந்து வந்த தம்பர்களிடம் தானும் வந்தது கொண்டேன். மத்திய மண்டபத்தில் அமர்ந்த அண்ணா, "இப்பொழுது என்ன விவாதம் நடைபெறுகிறது?" என்று தம்பர்களிடம் பார்த்துக் கேட்டார். "உபமானிய பட்டஜெட்" நடைபெறுகிறது என தம்பர்கள் சொன்னார்கள். தமக்குப் பேச வாய்ப்புக் கிடைக்குமா என அண்ணா கேட்டதற்கு, "தங்களுக்கா! திறமை உண்டு!" என்று ஓர் உறுப்பினர் கூறினார். அந்த உறுப்பினர் உத்தரப் பிரதேசத்தைச் சேர்ந்த காங்கிரஸ்வாரர். அவையில் எந்த ஒரு பிரச்சனை வந்தாலும் இவர் எழுந்து பேசுவார். தீவிரவாதியும்கூட. காங்கிரஸ் கம்யூனிஸ்டாக மாறிக் கொண்டு வருகிறது என்ற காதம் எவ்வளவு உண்மையானது என்பதை உணர இவர் ஒருவரது பேச்சைக் கேட்டாலே போதும். அத்தகைய தீவிர காங்கிரஸ்வாரர்தான் அண்ணாவிடம், "தங்களுக்கா! பேச திறமை இடம் உண்டு" எனக் கூறினார். சிறிது நேரத்தில் அண்ணா எழுந்து நாவகத்துக்குச் சென்று விட்டார். நாங்கள் அவைமேல் அவைக்குத் திரும்பி

மேலும். அந்த முழுதும் அண்ணா அவைக்கு வரவில்லை. அடுத்த நாள் அவையில் சிறிது நேரம்தான் இருந்தார். பிறகு நாவகத்துக்குச் சென்று விட்டார் எனக் கேள்விபுத்தேன்.

அடுத்த நாள் காலை ஒன்பது மணி அளவில் தம்பர் ராஜாராம் டெலிபோன் செய்தார். அன்று அண்ணா அவையில் பேச விரும்புவதாகவும், இதை அவைத் தலைவரிடம் தான் தெரிவிப்படுத்த வேண்டுமென்பதாகவும் கூறினார். மெத்த மயிற்செய்யாடு இச்செய்தியை ஏற்றுக் கொண்டு அவைக்கு முன்கூட்டியே சென்றேன். அவைச் செயலாளரிடமும், அப்போது தலைவராக இருந்த உயர்நிலை துணைத் தலைவர் அவர்களிடமும் அண்ணா பேச நேரம் ஒதுக்க வேண்டுமெனக் கேட்டுக் கொண்டேன். சிறப்பாக 12-30 மணிக்கு அண்ணா பேசலாம் என்றார்கள். இதை அண்ணா அவர்களுக்கு அறிவிக்க, அவரும் சரி என்றார். இதற்குள்ளாக இச்செய்தி சபை முழுதும் பரவியதுடன் நிறுவர்கள் மத்தியிலும் பரவிவிட்டது. இந்து பத்திரிகைக்கு அப்போது நிருபராக இருந்தவர் கால்குடிசென்ற இ. கே. ராமசாமி. அண்ணா பேசக் என்று அங்குக்கு அழைக்க வரவில்லை. எனவே, அவர் வடதாட்டுப் பத்திரிகைக்காரர்களையும் மேல்தாட்டு நிருபர்களையும் அழைத்துக் கொண்டு குறித்த நேரத்தில் வந்து விட்டார். சபையிலும் வரக்கூடியது மாண்புமிகு பெருங்கூட்டம் இருந்தது. தயாராய் பட்டேனும், ஜனசங்கத் தலைவரான கார்ப்பாயும் எதிர்க்கட்சிகளின் சார்பாகப் பேசி விட்டார்கள். அண்ணா பேச எழுந்த போது மணி 12-30, பத்து நிமிடம்தான் அண்ணா அவர்களுக்கு இருந்தது. ஏனெனில், ஒரு மணிக்கு அவையை இடைபிளக்காக ஒத்தி வைத்து சிறு வாரிகள். எனவே, பத்து நிமிடத்தில் அண்ணா பேச்சை முடிக்க வேண்டும் என்ற நிலை. ஆனால் இவர் பேச எழுந்ததும் இவ்விடத்தில் என்னுடைய அன்பும் மரியாதையும் காட்டும் உதவித் தலைவரான ஸ்ரீமதி வயலெட் ஆவ்வா சபை இன்று ஒன்றரை மணி வரை நடைபெறும் என்று அறிவித்தார்.

இதைக் கேட்டதும் அண்ணாவுக் காசு சபை நீடிக்கிறது என்ற மயிற்செய் எங்களுக்கெல்லாம் ஏற்பட வேண்டுகோள் தட்டி எங்கள் சத்தோஷத்தைத் தெரிவித்துக்கொண்டோம். அண்ணா பேச ஆரம்பித்தார். புள்ளி விவரங்கள் எல்லாம் எடுத்துக் காட்டி நிதி மந்திரி கொண்டு வரக் கூடிய உபமானிய கோரிக்கை அவையில் இல்லாதது என்ற பத்து நிமிடங்கள் பேசினார். அதன் பிறகு அரசியல் விமரிசனம் தொடங்கிற்று. அவர் சொன்னார் :

"உதவித் தலைவர் அவர்களே! அடுத்ததாக நான் சில மேற்கோள்களைக் காட்ட ஆசைப்படுகிறேன். இந்த மேற்கோள்கள் அத்தனையும் காங்

மென்மையின் அண்ணா - இத்தியல் வந்தி எந்தியு





விரலில் ஒரு காலத்தில் இருந்த நல்ல வர்களுடனும் இன்னும் கால்கிரவியில் உள்ள பெரிவலர்களாலும் நாட்டிலே பேசப்பட்டவை. அந்தப் பேச்சுக்களைத் தான் மேற்கொண்ட எடுத்துச் சொல் கிறேன். காரணம் இக்கருத்துக்களை நானாகச் சொல்லும் என்று மதிப்புக் குரிய கால்கிரவிய நண்பர்கள் புருஷத்தை தெரிப்பார்கள்....." இத்தப் பீயுசை புடர் அன்னு அவர்கள் பூரீபிரகாரா, ஆச்சாரிய கிருபுணாணி, மத்ரிநீ சஞ்ஜீ வ்யவா, அன்னுதாக்க கால்கிரவிய அக்ரா ணைராக இருந்த காமராஜ் ஆகியோர் நிபுணத்திய உரைகளை எடுத்துக் காட்டி இத்திய சரிக்காரிய் பொருணாதாரம் நிபுணமுமாகி கார்த்திகத்த திசையெல் லாம் திரும்பி லட்சியமில்லாத கப்பல் போல் பஞ்சம் எவ்விற கடலில் தத்த லிக்கிறது என்று விளக்கினார். இத்த மேற்கொண்டவர்க்கு முன்னும் பின்னும் நாட்டிலே வறுமை எவ்வாறு மக்களை வாட்டுகிறது என்பதைவும், ஏழை மக்கள் சமீபு காய எவ்வாறு வாடுகிறார் ன் என்பதைவும் விளக்கித் தமது பேச் சுக்கு முத்தாய்ப்பு வைத்தது போல, "இவ்வளவு செடுகளை விளக்கித்தபிறகும் உங்களுக்கு ஆறுவதற்கு ஆசை எப்ப டித்தான் இருக்கிறதோ - எனக்குப் புரிவதெயில்லை, - ஏன் நாட்டுக்கே புரிய வில்லை" என்று பேச்சை முடித்தார். சபையின் எதிர்த்தரப்பில் பவத்த கைதட்டல் எழுந்தது. கால்கிரவியர் பேச்சுக் குச்சுக் காட்டலில்தான் அவர்கள் அத்தனைபேரும் சபை கலைத்து வெளியே வந்தபோது அன்னுயின் கரங்களைப்



தென் சென்னை நடைபயணம் நடந்த தொழிலியல் பேட் யணை நின்ற அன்னு சொட்டுப் போகிறார்.

பிடித்துக் குறுக்கி "உங்கள் கருத்தை ஏன் கா ண்டாலும் பேச்சினைப் பாராட்டுகிறோம்" என்றார்கள். அன்னு அங்கு முப்பது நிமி டங்களுக்கு மேலாகப் பேசினார். இது வேறு எந்த உறுப்பினருக்கும் கிடைக்காத பெருமை என்பதோடு, வேறு எந்த உறுப் பினரும் சபையைத் தனது பேச்சாகக் கட டுண்ட நாகம் போல் வைத்திருக்க முடி வாது என்பதும் மறுக்க முடியாத உண்மை. பாராளுமன்றத்தில் அதிகமாகப் பங்கு கொள்ள அன்னுவுக்கு நேரம் இருப்பதில்லை. ஒரு மாதம் சபை நடந்ததால் அவரால் பத்து நாட்கள் கூட அங்கு இருக்க முடியாது. மேலும் சிமாணப் பயணத்தைக் கடுமான வுரை அவர் மேற்கொள்ள மாட்டார். இரண்டு நாட்களை ரயிலில் கழித்துத்தான் டெல்லி வருவார். அதே போல ரயிலி லேயே திருப்புவார். இடையிலே உணர் ஆறு நாட்களில் ஒன்றை நாட்கள் அவைக்கு வரு வார். அதுவும் ஒரு சில மணி நேரத்தால் அவையிலே இருப்பார். எஞ்சிய நேரங்களில் மத்திய மண்டபத்தில் விஜய காலனும் எஞ்சிய பெரும்பாலான பொழுதை நூலகத் திலும் கழிப்பார். நூலகம் என்றால் அங் குக்குச் சொலும் வேண்டாம், தன்னாலும் வேண்டாம். நண்பர்கள் வற்புறுத்தி அழைத் துச் சென்றால் ஒழியச் காப்பிட மாட்டார். மத்திய மண்டபத்தில் எங்கே அவர் உட்காருகிறார் என்று தெரிந்து கொள்ள

ஒரு உபயோக வறி உண்டு. மண்டபத் தின் எந்தப் பகுதியில் சிரிப்போ லி அபிகமாகக் கேட்கிறதோ, எங்கு இவ்வார் கூட்டம் மொய்த்துக் கொண்டு நிற்றிறதோ அந்த இடம் சென்றால் அன்னு உட்கார்ந் திருப்பதைக் கண்டு கொள்ளலாம். அவர் உள்ள இடம் கவனப்பாக இருக்கும், கேட்கும் கிண்டலும் மலிந்து, அந்நவரும் சித்தி முகமால் இருப்பார்கள். சைல கட்டிக்காரர்களும் அவரிடத்தில் பரிவொடும் பாசத்தோடும் வந்து உட்கார்ந்து பேச வார்கள். அவரது பண்பைக் கண்டு, தன்ன டக்கத்தைப் பார்த்து மயிற்வார்கள்.

அன்னுயின் மத்ரிநீர் உரை மிகவும் குறிப்பிடத் தக்க பேருரைவாகும். பாராளு மன்றச் சீர்திரத்தில் முக்கிய உரைவாக அதைச் சீர்திர ஆசிரியர்கள் குறிப்பிடு வார்கள் என்பது நினைவம்.

இத்தி எதிர்ப்பு வேகமாக நடைபெற்றுக் கொண்டிருந்த காலத்தில்-துப்பாக்கி வெடிச் சத்தம் தமிழகத்தைக் கிடுகிடுக்க வைத்த நேரத்தில்-மானாவர் படை முழு ழுச்சாக இத்தியை எதிர்த்த அந்தப் போராட்ட சமயத்தில் அன்னு மேகனையில் பேசிய பேச்சு அது. அப்போது உள்நாடு அமைச்ச ராக இருந்தவர் உயர்நிலை குழுவாரினால் தந்தா. சென்னைவில் அங்குருணை நடத்திய கால்கிரவிய ஆட்சிமையப் புகழ்த்து அவர் பேசி

வந்த வாயும், அந்த நேரத்தில் அங்கு  
 டெக்ஸிக்குப் போ வகுதிர் என்ற செப்தி  
 லுக்கட்டியை எங்களுக்கு வந்து விட்டது.  
 அவரை வரவேற்கவும், டெக்ஸி விவரங்கள்  
 பெயர்யாக அங்குக்கு எடுத்துச் சொல்லவும்  
 நாங்கள் ஐந்தாறு பேர் சென்றிருந்தோம்.  
 நாங்கள் சொன்னவற்றை பெயர்யாகப் பொது  
 மையமாக கேட்ட அங்கு, இறுதியில் என்  
 னைத் தனிப்படி அழைத்து "தானாஜி தங்  
 களுக்கு ஏதாவது சொல்லி வந்துயிருரா?"  
 என்று கேட்டார். "தனிப்படி எதுவும்  
 சொல்லி வந்துப்பயில்லை" என்றேன்.  
 தொடர்ந்து ஆட்சி மொழி விஷயத்தில்  
 ராஜாஜி அவர்கள் என்ன கருத்துக்களைக்  
 கொண்டிருக்கிறார் என்பதை விவரித்தேன்.  
 அதைக் கவனமாகக் கேட்ட அங்கு,  
 "தானாஜி சொல்வதுதான் சரி" என்றார்.  
 அடுத்த தான் அவரது பேச்சுக்கு ஏற்பாடு  
 ஆயிற்று. அங்கும் பின்பாக இடைவேளைக்  
 குச் சற்று இரவுப்பதான் அங்குக்குப் போ  
 வாய்ப்பு இருந்தது. அப்போது அமைக்குத்  
 தனிப்படி இருந்தவர் இன்று தாஷ்புரபதி  
 யாக உள்ளிருக்கிறார் டாக்டர். இவர் கேட்ட  
 விட்டம்களில் சற்றுக் கவனப்படுவான்,  
 எனவே அங்குக்கு அநிக நேரம் கிடைத்  
 துவிட என்ற கவலை எங்களுக்கு இருந்தது.  
 ஆனால் அங்குமேயே சிறிதும் கவலைப்பாடா  
 மல் போ எழுந்தார். ஒருமைப்பாடு என்று  
 என்ன என்பதற்கு அப்படிமான விளக்கம்  
 கொடுத்தார். உன்னதத்தில் ஒருமைப்பாடு  
 பிறக்க வேண்டுமே தவிர சட்டத்திற்கு அது  
 திணிப்படுவது உண்மையான ஒருமைப்  
 பாடு ஆகாது என்று தத்துவ விளக்கம்  
 கொடுத்தார். காந்தி அடினில் மேற்போன்  
 ஒன்றை எடுத்துச் சொல்லி இந்த வாதத்  
 துக்கு அரண் அமைத்தார். அடுத்த மொழி  
 என்பது என்ன என்றும், அது எப்படி இருக்க  
 வேண்டும் என்பதையும், வாயத்துக்கு ஏற்ற  
 வளர்ச்சி அடங்குத் தன்மை என்பதையும்  
 எடுத்துக் காட்டி, இந்த இடைக்காலங்கள்  
 தமிழுக்கு உண்டா, இந்திக்கு உண்டா என்ப  
 பதை விளக்கி, ஓர் உதாரணமும் சொன்னார்.  
 "ஆம் இன்னடியா ரோடியோ மே தித்தல்  
 தான் மிதுனிக் அச்சா ஈனம்" என்று ஓர்  
 உறுப்பினர் பெயர்யை எடுத்துச் சொல்லி,  
 இதில் எத்தனை வார்த்தைகள் கவப்படி  
 மானவை என்பதைத் குறிப்பிட்டு இதையே  
 தமிழில் கவப்படியின்னிக் கூறமுடியும் என  
 னிருப்பது. "என் தமிழ் அநில இந்தியா  
 வுக்கும் ஆட்சி மொழியாக வரக் கூடாது  
 என்று தான் கேட்கலாமல்லவா?" என்றார்.  
 அடுத்துத் தமிழ் நாட்டில் தடைபெற்ற  
 அடக்குமுறையைப்பெயர்யாக ஒன்றன்பின் ஒன்  
 னாக விவரித்து, நிகு நந்தா அவர்கள் இந்த  
 அடக்குமுறையை தடுத்தியவர்களைப் பாராட்  
 டுவது சரிதானா என்று கேட்டார்.

அங்கு இவ்வாறு பேசிக் கொண்ட  
 டிருக்கும்போது மணி ஒன்று ஆகிவிட்டது.  
 எனவே அவைத்தலைவர் அங்குமையைப்  
 பார்த்து, "மணிவாசியிட்டுது" என்றார்.  
 அப்போது அமைப்பில் நாங்கள் எப்போதும்  
 எதிர்பாராத வகையில் ஓர் அநிசயம் தடை  
 பெற்றது. சில காங்கிரஸ் உறுப்பினர்கள்

எழுந்த நின்று, "அங்கு அவர்கள்  
 போட்டும், போட்டும்" என்றனர். இந்த  
 மாநிலியாக எதிரிக் கட்டுக்காரர்கள் தங்க  
 னைத் தாக்கக் கூடிய ஒரு பேச்சாளரின்  
 பேச்சை ஆர்வத்தோடு கேட்டவரும் அவர்  
 தொடர்ந்து போ வேண்டும் எனக் கோரியத  
 டும் கையியில் கண்டது இதையே முதல்  
 தடவையாகும். இப்பொழுது அமைத் தலை  
 வர் என்ன செய்ய முடியும்? அவர் கையை  
 இன்னும் பத்து நிமிடங்கள் திடிக்கச் செய்து  
 அங்குமையைப் போ அழைத்தார். அங்கு  
 தொடர்ந்து பேசுவதில் இந்தி எதிர்ப்புக்  
 கிளர்ச்சியிப்போது அந்தைப் பத்திரிகை  
 இருந்த நிகு கப்பிரமணியலும், நிகு அம்  
 பேரணும் ராஜ்யமாளச் செய்ததையும், மே  
 னர் அவர்கள் ராஜ்யமாளவை வாயில் பெற்ற  
 தையும் கட்டிக் காட்டி, "உங்கள் தரப்பி  
 யேயே இத்தனை ஆத்திரம் இருந்தால்  
 எதிர்த்தரப்பினராகிய எங்களுக்கு எவ்வளவு  
 பதார்ப்பு இருந்திருக்கும்?" எனக் கேட்ட  
 போது அமைப்பில் இருந்த குழுவாகியால்  
 நந்தாவும், நிகு கப்பிரமணியலும் தனிப்படி  
 குவித்து சிறு பார்த்துக் கொண்டார்கள்.

அங்கு அவர்கள் பேச்சை முடிக்கும்  
 போது தலைவர் அழைத்த பத்து நிமிடமும்  
 கடந்து விட்டது. ஆனால் கையியில் ஒருவரும்  
 எழுந்திருக்கவில்லை என்பதோடு மட்டும்கூட,  
 வர்ப்பான காங்கிரஸ்காரர்களும், அனுபவ  
 சாலிகளான கபேச்சை உறுப்பினர்களும்  
 அங்கு பேச்சில் தியாயம் இருக்கிறதென்ப  
 பாராட்டினார்கள். இந்த உரைப்பினரோது  
 அநிலவரையும் குழுவைக் குழுவைக் கிரிக்க  
 கவத்த சம்பவம் ஒன்றும் தடைபெற்றது.  
 அங்கு பேசும்போது ஓர் உறுப்பினர் இடை  
 யிடையே எழுந்து அங்குமையை மறுத்துப்  
 போ அமைப்பினரின் போய் காட்டிக்கொண்  
 டார். இதைப் பலமுறை கவனித்த அங்கு  
 என்ன தீர்மானத்தோ தெரியவில்லை. ஒரு  
 குறிப்பிட்ட நேரத்தில் அந்த உறுப்பினர்  
 எழுந்ததும் அங்கு சடாரென உட்கார்ந்து  
 விட்டார். கையியின் அங்கு பேச்சை  
 இடைவிடவேயே திறத்த உட்கார்ந்துவிட்டாரே  
 என அவரைப் பார்த்து, அவர் எழுந்து நின்று  
 உறுப்பினரைக் கட்டிக் காட்டி, "அவர் ஓதோ  
 சொல்ல விரும்புகிறார், அவர் சொல்லட்டும்"  
 என்றார். அநிலவரும் அந்த உறுப்பினரைப்  
 பார்த்து, அவர் அங்கு தம்மை மாட்டி  
 வைத்துவிட்டாரே எனத் திக்கும்க்காடித்  
 திவாரிப் பரிதாபமாக நின்று, கைய கிரிக்க  
 ஆம் பெரிய வேடிக்கையைக் போய்விட்டது.  
 பிறகு அந்த உறுப்பினர் அங்கு பேசுவத  
 வரையில் எழுவும் இல்லை; வாய் திறக்கவும்  
 இல்லை.

நாடகமன்ற வரவாதத்தில் மிகப் பெரிய  
 மோதல்கள் என்ற பட்டியலில் அங்குமையைக்  
 திச்சவமாக நிரந்தரமான இடம் உண்டு.  
 அவர் மறைவு கேட்டுத் தமிழ் மக்கள் எங்  
 களவு துக்கம் அடைந்தார்களோ அதை  
 அனவுக்கு அவரோடு நாடகமன்றத்தின்  
 உறுப்பினர்களா பிறுத்த அத்தனை பெரும்  
 எத்தனைவரே வேறுபாடும் இன்றி வருத்துவர்  
 என்பதும் உண்மையே. வாழ்க அவர் நாமம்

இதைத் தெரிவித்து, ஆட்சிப்பதில் அங்கு, "மக்களின் அங்கு", "மக்கள் அங்கு", "நினைவுத்  
 தலைவர் அங்கு" என்ற தலைப்புகளில் அடுத்து வரும் கவி இத்தலைக் கட்டுரைகள் இடம்பெறும்.



மே.க.-யா நிழலில் ஸ்தூதிரன்

**"உங்களை  
கவர்ச்சியான  
அழகுடன்  
கூழிந்து விடுக்க"**

**ஹகோபா**  
**என்பவர் தங்கையர்**

சுருதிநாடி-4

ஹகோபா என்பவர் எம்ப்ராட்டரி கேஸிப்பாடு அமைந்த துணியாகத் திழிந்திருக்கிறார் என்றும் ஆறாம்  
துவாரிப்புகள்: ஹகோபா என்பவருக்குத் திழிந்த 15. அப்போதில் கட்டிட, பம்பாய் 1.

**பிரதம மந்திரி:**

தாஜ் தாஸ் சோவிதராம், 105, கிடங்கு தெரு, சென்னை-1

4. மங்கலாம்ப. 45, ரட்டன் பஜார், சென்னை-3

கோவிந்தராம் ஆதாராம், 10-11, ஆறுமுகம் முதலியார் ஸ்டேட்

சென்னை, பெங்களூர்-2

ராமச்சந்திர பிரதமம், 1-2, கீழ் பிச்சுடி, சென்னை, பெங்களூர்-2

சித்தி ஜோதி ஸ்டேட், ஸ்பாட் தெ. 1103, பாதர் வீட்டி, ஸ்தூதிராபாத் (A. P.)

எம்ப்ராட்டரி ஸ்டேட், 38, எம்ப்ரா ஸ்டேட், பம்பாய்-2



இம்மாதம் பதினாறாம் தேதி ஸ்ரீ காஞ்சி ஆசாரியர்கள்  
விடாரோற்சவம் செய்து அனுபத்திலுள்ளவது ஆண்டு பிறக்கிறது.  
இத்தள்ளுதல் பொட்டிச் சிவராத்திரியும் நிகழ்கிறது. பெயராலும்,  
செயலாலும் சங்கரராகத் திகழும் ஸ்ரீ ஆசாரியரவர்களுக்கு இதய  
பூர்வமான வணக்கங்களைச் சமர்ப்பணம் செய்கிறோம்.





# அருளரசைக் கண்ட அரச குடும்பம்

பாக்டர் டி. எம். பி. மகாதேவன்

கிரீஸின் தலைநகரில் இருண்டாண்டுக்குத் துரு முறை தடைபெறும் சங்கீதம் கவரார மகாதே "ஏதென்ஸ் கூட்டம்" எனப்படுகிறது. ஏதென்ஸ் கூட்டத்தில் ஐக்கியம் நினை தாம் பேச வேண்டிய முறை வந்தது.

"இத்தியாவின் பாரம்பரியச் செல்வம்" என்பது பத்திப் பேசினவர். மூலக்க கந்திரன் :

"விஞ்ஞான, தொழில் துறையில் குடி நிலையி, இத்தியாவின் பாரம்பரியச் செல்வம் ஒழிக்கவந்தில் என்னவாகும் என்பது பத்தி என் தாட்டிலும், வெளிவாடுகளிலும் உரை அறிஞர்களின் மனத்தில் எத்தெம் பரக னாக உண்டது. இவ் மாதங்களுக்குள் இத்தியாவுக்கு விழையம் செய்த ஒரு துறையினால் அறிஞர் இச்சத்தெத்த வெளிவிட்டார், தட்டின பாரதத்தில் இன்னும் திவதையின் இயக்கி வரும் துறையான காமரோடி பீட்டது எங்கரோசாரியர்களிடம் அவர் இச்சத்தெத்த, வெளிவிட்டார், புராதன பாரதத்தில் வழக்கி வந்த ஆதரீச மான துறவு வாய்க்க அப்படியே அதுவு மத்த வரும் முறையி, தற்பும் தவக்காமக் பிவ்வமுறா விட பகத்தர். "இத்தியா வின் ஆம்மாவக்கு ஓர் உற்பாதாரி தோது. தன், விஞ்ஞானம், தொழில் துறைக் கதிரும் சதாவது செல்வக் உருபாயி, அது இன்னும் திறமாய் வந்திடு முடும் பிவக்கையம் குட்டு அபிப்பிராயக்கை வும் தீருவதாமே இருக்கும், எத்தெனியோ எவால்சுக்கு இத்தியப் பண்பாடு மூகம் கொடுத்து, ஒவ்வொரு முறையும் துயராவிய மாக வெளிவந்திருக்கிறது."

"சங்கரோசாரிய முனிவர் சொன்னதை விட, இத்திய பாரம்பரியத்தின் அடிமான இயல்புக்கு வேறு அதிகாரபூர்வமான அத்தாட்டி வேண்டியதில்லை."

இத்தப் பேக்கக்கு வந்திருத்த கிரீஸின் ராஜ குடும்பத்தினர், ஸ்ரீ காலுசி சங்கரோ சாரிய கவாயினைப் பத்திச் சொன்னப் பட்டதைக் குறிப்பாகக் கவனத்தில் கொண்டார். கிரீக் நாட்டின் ராஜ மாதாமாமிவ மேதகு அரசியார் பெரெட்டாரையும், அவரது குமாரிவான மேன்மை தங்கிய இனவரசி ஐரீவியும் சிறிது காலமாகவே தியா அப்பிரோசம் பரித்த வத்தவர்கள். ஸ்ரீ ரமண மகரிஷியின் உபதேசங்களின் வாயிலே அவர்கள் அத்தவத வேதாந்தத்திலும் பரிசுவம் கொண்டிருத்தனர். காலம் சென்ற மகன் பான் முடிபு இத்தியாவுக்கு ராஜாங்க விழையம் செய்த போது அவர்களும் உடன் வந்திருத்தனர். அது அப்போது அவர்களுக்கு இத்தியாவின் ஆன்மிகத் துறையித் தெருக்கமான தொட்பு சொன்னப் பொழுதும், காலப்பெம் இக்கி.

இப்போது ராஜ மாதாவும், இனவரசி யும் தாங்கள் மறுமுறை இத்தியாவுக்கு வந்து கவாயினைத் தரிசிக்க விரும்புக

தாகத் தெரிவித்தனர். இந்த விரும்பத்தின் தீவிரவேதமாமே அவர்கள் 1955 நவம்பர் - டிசம்பரில் பாரதம் வத்தனர்; கவாயினைச் சந்தித்தனர். அவ்வாண்டு டிசம்பர் 4, 3 தேதிகளில் காலையில்கிச் சந்திப்பு நிகழ்த்தது. அப்போது கவாயினிடமிருந்து பெற்ற கவரகாதுக் குறையப் பொழி வாய் ஆய்விதருகும் அப்படியே கவர கவகி விட்டனர். மறுக்க கொன்னுத இத்தச் சந்திப்புப் பத்திப் பிவ்வமுறா எழுதிஞர் மேதகு அரசியார் :

"கவாயிற்ற துய ஆன்மிகமே அங்கு திகழ்ந்திருத்தது. அங்குக்கு (கவாயி களுக்கு) தெருக்கமாக எங்கிலைக் கொண்டு சேர்த்த தெய்வ சங்கதபம் என்னவா விவித்திரமாவது."

மென்மை தங்கிய இனவரசி மொழித்தார் :

"உரீய காலம் கவிதிற போது தெய்வ சங்கதபமானது உரீய பொருட்களைக் கொண்டு வந்து சேர்க்கிறது என நம்பு கிறேன். பரிபூரணத்துவத்துடன் எங்க ளுக்கு ஏற்பட்ட இச்சத்திப்பு தெய்வாங்கத பத்தின் மகத்தான வரப்பிரசாதமாகும். பரிபூரணன் அதுக்கிரகத்தை நினைவு கொன்னவர்கள் என் இவயத்தின் அடி ஆழ்மகர உறுக்கி எடுக்கப்படுகிறேன்."

இத்தருக் சரியாக இருண்டாண்டுக்குப் பின்னர் ராஜமாதாவும், இனவரசியும் மீண்டும் கவாயினைக் காண வத்தனர், இம்முறை அரசியாரின் மருமகன் டோரதியா இனவரசியும், அவரது மருமகனுவிய காரித் இனவரசரும் உடன் வத்தனர்.

1956 டிசம்பர் 8, 7, 6ம் தேதிகளில் அவர்கள் மருமீப் பட்டணத்தில் கவாயி லின் சந்தித்தனர். மொத்தத்தில் அவ குடன் எட்டு மணி நேரத்துக்கு அதிகமாகப் பொருதைச் சந்தித்தனர்; அவரது குறை தையும் அதுதெய்வையும் ஆற்ற பருகினர்; அவரது ஆன்மிக மகோன்னதத்தின் மூலம் நோதிலக் திவதனர். டிசம்பர் 3த் தேதி அவர்கள் சொன்னவது வத்ததில் தத்து. மருமீப் பட்டண வாதத்திற் முடித்து, 11த் தேதி சென்னைவிலிருந்து புறப்படுகிற வகரவில் அவர்களுக்கு இருத்தது ஒரே சித்திரமாய் - கவாயினைப் பத்திய சித்திரமே அது. அவரைச் சந்தித்தது தமது காமழிசெய்யே ஆண்டவர் அளித்த மாபெரும் செல்வம் என அவர்களின் ஒவ்வொருவரும் கருதினர். அத்த அவவுக்கு அவர்கள் மக குருவின் கிருபையைப் பெற்றிருக்கிறார்கள்!

அவர்கள் தனித் தனிவாகவும், சேர்த்தும் ஆசாரியாமிவ பன்முறை சந்தித்தனர். அதைப் பார்ப்பதே ஓர் அற்புத அனுபவமாக இருத்தது. ஒரு புறத்தில், இந்த அரீய தேச ராஜ குடும்பத்தினர் ஆன்மிகத் தேட்டத்தில் ஆழ்ந்த அதரவக் சத்தத்தையும், தீவிரப் பன்மையும் காட்டிக் கொண்டிருக்கிறார்கள். மறுபுறத்தில் ஆசாரியரோ இந்த உள்







இளவரசி போலினா, இளவரசி ஓர்வி, அரசி தம்பென்கள், இளவரசர் வர்ஷா, பாண்டி வகாநேதன்கள்

மாமிசத்தைப் பெற முடியாது. இரண்டாவதாக, தாவரங்களிடமிருங்கள் தான் ஐண்டர்வு வாய்ந்தவை. அதற்குத் தாவரங்களாக காட்டிலும் உணர்வுப் பொறிகள் அதிகம்; அப்பொறிகள் அதிக தீட்சணவம் பெற்றவையும்கூடும். இவ்விஷயத்தில் மானிடர்களுடைய தமக்கும் மிருகங்களுக்கும் இடையில் அதிக வித்தியாசம் இல்லை என்பதாம். தம்மிரு இனத்துக்கும், வசி என்ற உணர்ச்சி ஒன்று போன்றதே. வசிவால் தம்மிரு இனமும் படுகிற அவயத்தை ஒரே அளவாகிறது. இந்த அளவுக்குத் தாவரங்கள் வருத்தவதில்லை. தாம் தன்னைவும், முடிவையும் வெட்டிக் கொள்வது போன்றதே - தாவரங்களுக்கு, அவற்றின் வாய்க்கிணையும் இணைகளையும் பறிப்பது, மூன்றுவதாக, உச்சுறல் பரக்கிற போது, நரமாமிசம் புரப்பதற்கும் மிருகங்களின் புலகை உண்பதற்கும் இடமே ஏற்றத் தாழ்வு இல்லை. நரமாமிசப்பண்ணத்தை ஆட்சேபித்துக் கொள்வதெல்லாம் மிருக மாமிசம் உண்பதற்கும் சேலுண்டிபுலும். புலகை உண்ணும் தர்க்கை மக்கள் நரமாமிச போதுணத்தை ஆட்சேபிக்கிறார்கள் எனில், இதற்கு நரணம் வெறும் உணர்ச்சியே, வழக்கமான புலாளுக்குத் தட்டுப்பாடு ஏற்பட்டதாம். முதல் உலக யுத்த காலத்தில் ஜெர்மானியர்கள் குதிரை மாமிசம் உண்டனர். இதற்காக அவர்களை ஆக்கியெயர் பரிசெய்தனர். இதற்கு நேற்ற உணர்ச்சி தவிர வேறு காரணம் இல்லை.

“ஆகமொத்தத்தில், தாவரங்களின் உண்டு வாழ்வதைவிடப் புலகை உண்ணினால் அதிக இம்சை ஏற்படுகிறது. உயிர் குவத்தில் இன்னல்கள் குறைக்க உதவும் எந்த மூலத்திலும் போற்றாதுக்குறியது.”

விக் ராஜ குடும்பத்தில் ஒருவர், “உட்க இரண்டாம் யுக்த முடிவில் மனித குலம் ஆன்ம சம்பந்தத் தோக்கித் திருப்புகிற வாய்ப்பு இருந்தது. அதை உணவின் தருவ

விட்டுவிட்டது அல்லவா?” என்ற சந்தேகத்தை எழுப்பினார்.

“மனித குலம் முழுவதையும் தழுவின விதத்தில் இவ்வாறு பொதுப்படையாகச் சொல்வதற்கில்லை” என்று கூறிய வகாமிகன் தொடர்ந்தது. “தனி நபர்களைக் கவனிப்பதே முக்கியம். தனிமனிதர்கள் அகமூல்களேற்றம் பெறுவதில் அக்கறை கொள்வதே முக்கியம். தனிமனிதர் ஒவ்வொருவரும் ஆன்மிக வாழ்வில் பரிணமித்தால் உணவின் தாதுகளை மூன்றேனாம். ‘தான் பெரிவவளுக் வேண்டும்’ என்பது ஒருவனது இயல்பியமாக இருக்கக் கூடாது. ‘தான் தல்வவனுக் வேண்டும்’ என்பதே இயல்பியமாக இருக்க வேண்டும். தல்வவனுக் இருப்பதுதான் உண்மையில் பெரிவவனுக் இருப்பதற்கும்” என்றார்.

எனப்பர் சீத் தேதி, வகாமிகனிடம் விடைபெறுமுன் அரசிவாரும், மற்றவர்களும் அவரது அருள் வரையும் சந்திப்பில் அவர் மனிதேரம் அமர்த்திவிட்டனர். வாரும் எதுவும் பேசவில்லை. தமக்கே உரிய முறைவில், மகாகுரு அந்த ராஜ குடும்பப் பக்தர்களை ஆரோவதித்தார். பிரிவகே மணமிக்மார தவர்களை, அவர்கள் தங்களைத் தாங்களே அப்பாய் இருத்துக் கொண்டு சென்றனர்.

மதுரப் பட்டணத்தில் விசேஷ ரயில் பெட்டியில் மேற்கு அரசிவாரிடம் நகர சபைத் தலைவர், சபையின் வருவெத்தை ஏற்க வேண்டும் எனக் கேட்டுக் கொண்டார். அதற்கு ராஜமாதா கூறிய விடையில் அவர்களுடைய எலிகம்பு பட்டும், ஆக்கிக் செல்வத்தில் அவர்களுக்குமிருந்த ஆழ்ந்த நாட்டமும் புலப்பட்டது. அவர் சொன்னார்:

“மேத்த தன்றி, ஆளுக் தாங்கல் ஐரோப்பாவிலிருந்து இவ்வளவு தொலைவு வந்திருப்பது ராஜ குடும்ப அங்கத்தினர் என்ற மூலையில் அக்க, புனித வகாமிகனின் அரிசையையும், வர்த்த தூண்மையும் தாடும் எனிய பக்தர்களைகென இங்கு வந்திருக்கிறோம்.”



[தேச நோயின் தாக்குண்டு விழாவைக் கொண்டாடும் நேரத்தில் அம்மை கண்டூர் பாயின் தாக்குண்டு விழாவையும் கொண்டாடும் பெரும் பாக்டீரியா மக்களுக்கு விட்டிருக்கிறது. அம்மைப்பி பற்றிய வெவ்விதவகை இங்கு தருகிறோம்.]

## தந்தையும் தாயும் ஹெட்ரீ தேவதாஸ் காந்தி

'பா' என்று எங்கோராலும் அழைக்கப்படும் கண்டூர் பா அம்மைப்பி, பாபுஜியும் ஓர ஆண்டில் பிறந்தார்கள். ஆகையால்தான் பாபுஜின் தாற்றாண்டு விழாவையும் பாயின் தாற்றாண்டு விழாவையும் இவ்வருஷம் சேர்த்தே கொண்டாடுகிறோம். தவிர இவ்வருஷம் சிவராத்திரியன்று 'பா'யின் இருபத்தைந்தாவது மகாநாதிதியும் வருகிறது. தமது எழுபத்தி ஐந்தாவது வயதில் கணவருடன் சிவரவாசம் செய்த பொது நோய்வாய்ப்பட்டுச் சிவராத்திரியே சிவராத்திரியன்று 'பா' பரணோகமடைந்தார்.

தாறு ஆண்டுகளுக்கு முன்பு பிறந்த 'பா' பழைய காலத்தவராகத்தான் இருந்தார்! கண் வருக்குப் பஸீ விடைகள் செய்வதையே முதல்

கடமைவாக எண்ணி வந்தார். அட்ட காமமாகச் சிரித்து உரச்கப் பேசும் பழக்கம் அவரிடம் இருக்கவில்லை. கடவுளிடமும் பாவ புண்ணியங்களிலும் ஆழ்ந்த தம்பிக்கை கொண்டிருந்தார். சோமவார விரதமும் ஏகாதசி விரதமும் அந்தக் காலத்து எல்லாக் குஜராத்தி ஷிந்துப் பெண்களும் அனுஷ்டித்தார்கள். 'பா'வும் இவ்விரதங்களைக் கடைசிக்காவும் வரை நோற்றார்கள். கோகு லாஷ்டமி யன்றும் ஸ்ரீராமநவமி என்றும் அநேகமாக முழுப் பட்டினிதான்.

'பா' எழுதப் படிக்கத் தெரியாதவர் என்று நினைப்பது தவறு. தினமும் பத்திரிகைகளை யார் மூலமாவது படிக்கச் சொல்லி விஷயங்கள் தெரிந்து கொள்வார். அவருடைய சொந்த வாழ்க்கைக்கும் அரசியலுக்கும் மிக்க



'பா' ஒவ்வோர் ஸன்டும் எங்கள் குடும்பத்தோடு தில்லியில் ஒரு மாதம் வந்து தங்குவார். ஒவ்வோரு திவழும் பாபுஜி-பிரிந்து கடிதம் வந்தாக வேண்டும். பாபுவுக்கு நாங்கவும் கடிதம் போட்டாக வேண்டும். தினமும் எழுதுவதற்கு விஷயம் இல்லையே என்று சொன்னோமானால் அவருக்குச் சமாதானமாகவே இருக்காது.

'பா'வைப் பற்றி முக்திவமாகச் சொல்ல வேண்டிய விஷயம் அவர் தம்மைப் பற்றியே சொல்லிக் கொள்ளாமல் இருக்காதான். தாம் செய்த ஐபதப்பங்களைப் பற்றியோ, மற்றவர் களுக்குச் செய்த உடல், பொருள் உதவியைப் பற்றியோ 'பா' ஆடம்பரமாகப் பேசி நாங்கள் கேட்டதேயில்லை. அவர் வாழ்க்கையில் அநுபவித்த கஷ்டங்கள் மிக மிக உண்டு, ஆனால் அவர் அதைப் பற்றிக் குறை கூறியதே யில்லை. பாபுஜிபுடன் ஒன்றாகப் பேசி, எந்த



நெருங்கிய தொடர்பு இருந்தபடியால் அரசியல் அவருக்கு வேறு நன்றாகத் தெரிந்திருந்தது. பாபுஜிபுடன் நெருங் கிப் பழகி அவர் குடும்பத்துடன் ஒன் ருசுச் சேர்ந்து வசிக்கப் பல நாட்டாரும் பல சமயத்தினரும் அவ்வப்போது வரு வது உண்டு. விருந்தினர்களுக்கு அன்புட னும் பரிவுடனும் 'பா' உணவு சமைத்துப் பரிமாறுவார்.

பாபுவைப் போலவே 'பா'வும் மிகவும் கண்டிப்பானவராகத்தான் இருந்தார். அவரிடம் நான்மே புடவைகள்தான் இருக்கும். அவற்றை வெகு சுத்தமாகத் துணைத்து வேறு அழகாகவும் உடுத்துவார். தலையையும் வெகு சீராக வாரிக் குதிராத்தி மாதர்கள் பாணியில் கொண்டை போட்டுக் கொள்ளுவார். உணவை ரசித்துச் சாப்பிடுவார்.

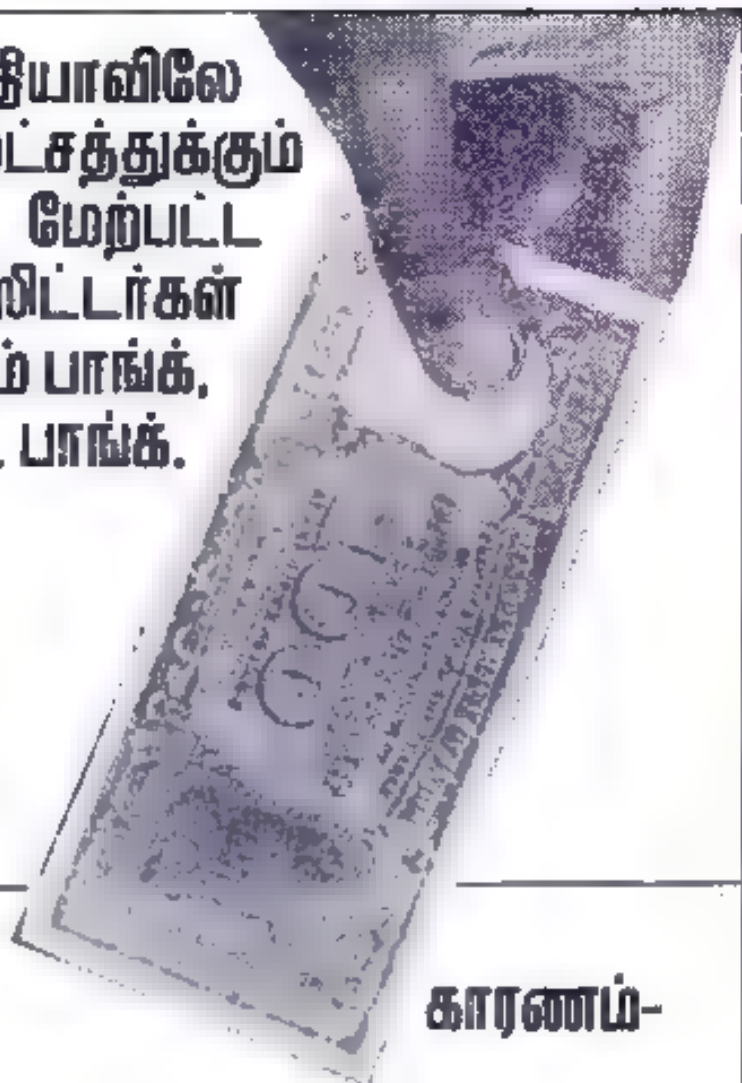
விஷயமானாலும் தமக்குச் சரி என்று தோன்றும்வரை கைபத்தில் ஒப்புக் கொள்ள மாட்டார். பதற்றமும் கோப மும் இல்லாமல் தெளிவுடன் விவாதம் செய்யும் ஆற்றம் அவரிடம் இருந்தது.

பாபுஜியின் ஒவ்வோரு முயற்சி யிலும் போராட்டத்திலும் 'பா' பங்கு எடுத்துக் கொண்டார். பாபுஜி உப வாகம் இருத்த போதெவ்வாய் தாமும் சாப்பாட்டை நிறுத்திப் பலகாரம்தான் எடுத்துக் கொள்ளுவார். படுக்கை படுக்கையாக இருக்க நேரும் வளரவில் லர் ஷகராஸேதேதான் பாபுஜிக்கு உணவு சமைத்தார்.

பாஸின் மறைவுக்குப் பிறகு கொஞ்ச தான் பாபுஜியைப் பார்க்கும்போதெவ் வாய் எங்களுக்குத் தாயை இழந்த குழந்தைவாய் பார்ப்பதுபோல் தோன்றிற்று!



இந்தியாவிலே  
18 இலட்சத்துக்கும்  
மேற்பட்ட  
டெபாஸிட்டர்கள்  
நாடும் பாங்க்,  
ஸ்டேட் பாங்க்.



**காரணம்-**

- சேமிப்புகளுக்கு அதிகபட்சப் பாதுகாப்பை அளிக்கிறது ஸ்டேட் பாங்க்.
- நாட்டிலேயே மிகப் பெரிய பாங்க் அது. மக்களுக்கு உதவத் தயாராக நாடு முழுவதும் 1500-க்கு மேற்பட்ட ஆபீசுகளை உடைவது.
- ஸ்டேட் பாங்கின் பண வசப்ப்புகள் நடு இணையற்றவை: எங்கே வலிகை காப்பீடு பாங்க் அது. ஸ்டேட் பாங்கிலே நீங்கள் கணக்கு வைக்கவில்லை யெனில், இனிமேல் தாமதம் படுத்துவது?

**சேவை புரிவதற்கே ஸ்டேட் பாங்க்**





பிப்ரவரி 18-ல் தேதி அறிஞர் அண்ணா துறையில் நினைவு நாளை போட்டார். இப்பரிதழ் கல்வி வெளியாகிறது. அண்ணாவின் நினைவைப் போற்றி அஞ்சலி செலுத்தி இந்தப் புனைப்படி அனுப்பத்தக்கதே தேவர்களுக்கு அளிக்கிறோம்.

1. முதல் அமைச்சர் அண்ணாதுரை சென்னை ராஜ்யம் என்றிருந்ததைத் தமிழ்நாடு என்று மாற்றியமைத்த நினைத்தன்று பேசுகிறார். 2. அறிஞர் அண்ணாவுக்கு யாரை மாணிகுட்டி மகிழ்ச்சி. 3. அமெரிக்கா சென்று தமிழகத் தின் பெருமைகளை நினைதாட்டினார் அண்ணா.

## அண்ணாவுக்கு அஞ்சலி





# தலைவர்களுடன் தமிழக முதல்வர்

சாஷி ராஜசேகரன்  
நடிக்விருர்

கவின்னின்  
கவம்  
குதக்துதிருர்



சாஷி  
மகாநாட்டி கவின்னா  
சாஷி ராஜசேகரன்

கவின்னின்  
கவம்  
குதக்துதிருர்





இம்மளவில்  
அவர்களுடன்  
கிழந்துகொள்

தங்காவில் முதல்  
அமைச்சரவிற்குத்  
தெருட்டுப் பிள்ளை  
அவர் குழந்தை



பொதுப்பணித் துறை  
அமைச்சரும்  
(இவ்வாறு குதந்தை)  
முதல்வரும்

தமிழ்நாடு பொது  
மாதிரித் துக்கும்  
பொது மருமம்  
அதற்குப் பொதுமருமம்  
அமைத்தவரும்





சுருத்தவர்



கலகூர்



செந்தியவரர்



முதன்மத்திரி



குடும்பத் தலைவர்

## அண்ணா — பலகோணங்களில்

மழை இன்பம்



தூய்மை இன்பம்



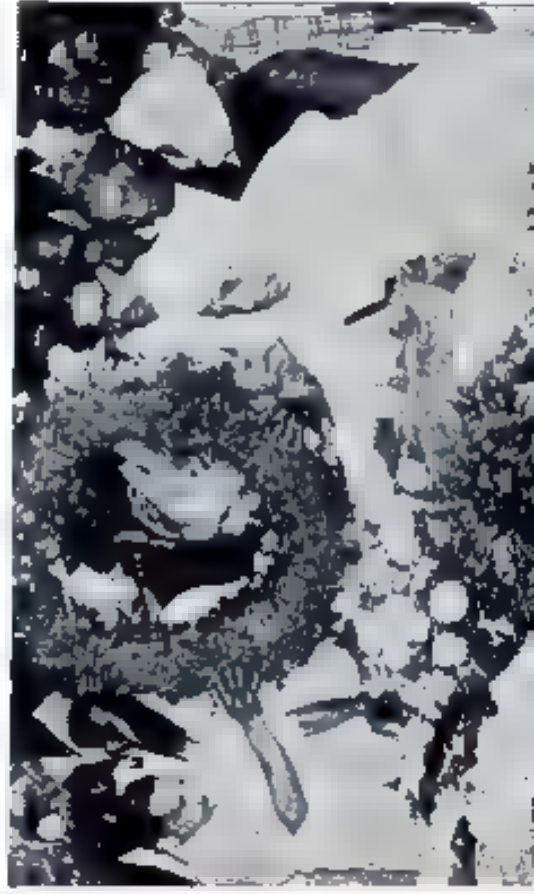


- ❑ அமைச்சர்கள் பேசிய அமைச்சரவைகள் பத்திரிகை நிர்வாகிகளுக்கு ஒரு ஆலோசனைகள்.
- ❑ பட்டினம் அமைச்சர்.
- ❑ தென்மேல் பகுதியில் பேசிய அமைச்சர் நிர்வாகிகள் இவர்களுக்கு ஒரு அமைச்சர்.
- ❑ பதிவு அமைச்சர் நிர்வாகிகள் அமைச்சர்.
- ❑ நிர்வாகி குறைந்ததை இவர்களை அமைச்சர் குறைந்ததை அமைச்சர் குறைந்ததை.
- ❑ அமைச்சரவைகள் அமைச்சர் அமைச்சர்.









மேலும் சிலரை அழைத்து வந்தேன்  
அவர்கள் எல்லாம் அங்கே வந்தார்கள்  
அவர்கள் எல்லாம் அங்கே வந்தார்கள்

மேலும் சிலரை அழைத்து வந்தேன்  
அவர்கள் எல்லாம் அங்கே வந்தார்கள்  
அவர்கள் எல்லாம் அங்கே வந்தார்கள்

மேலும் சிலரை அழைத்து வந்தேன்  
அவர்கள் எல்லாம் அங்கே வந்தார்கள்  
அவர்கள் எல்லாம் அங்கே வந்தார்கள்

மேலும் சிலரை அழைத்து வந்தேன்  
அவர்கள் எல்லாம் அங்கே வந்தார்கள்  
அவர்கள் எல்லாம் அங்கே வந்தார்கள்



அன்றே அடக்கம் செய்யப்பட்ட சூட்டநீர் துயரே  
வழங்காக அமர்த்திடுப்பவர்கள், சி. கம்பிரமணிபம்,  
தம்புதிசீப்பாடு, உத்தரகாசி, சாணம் முதலியவர்கள்.

புகைப்படங்கள் : ஏ. கி. துரை

இதழி பாத்திரை ஊர்வலத்தில்  
கட்டுசோயாட்டசம் மக்கள்.



உங்களுக்கே... பருவ மங்கையின்  
பைந்தளிர் மேனியெழில்.

இளமை கொஞ்சிப் புதுமெருகு  
மிளிக்கும் எழிலுக்கே... ஜேய்  
அழகு சோப்! எதும் நெகிழ்ச-  
சிக்கலானாண்ணைப்புகள்கொழித்  
திட, ஆழ ஊடுருவிச் சுத்த  
மிடும் அதன் மென்மை நுகர  
உங்கள் சருமத்திற்கு வேயமா-  
னது. மில்லி உள்ளவரும்  
எல்லா மீறிய செழிப்புடன் கம-  
ழும் அதன் மல்லிகை மணம்  
உங்களைக் கொள்ளுகொள்ளும்  
மறவாதீர்கள். கவனிமனை  
உலோக ஜிகிஞ்சுத் தாதுறை  
தரித்தது ஜேப் ஒன்றுதான்.  
ஜேய்-கேக்ஸ் மினைப்புகை விடக்  
குறைவான மில்லி உள்ள அதி  
விசேஷ அழகுசாதன சோப்!

உங்கள் எழில் பெருக

**ஜேய்**  
அழகு சோப்

உங்கள் மனம்மேல் மனம்மேல்வது.



**லாடா**  
தயாரிப்பு



Shangri 1170 TPA



# பொன்னியின்

இரண்டாம் அத்தியாயம்  
சேற்றுப் பள்ளம்

கூட்டிலும் மெட்டிலும் கவனித்துப்  
மூன்றிலும் அத்தப் பெண்ணைத்  
தொடர்ந்து வந்தியத் தேவன் ஓடினான்.  
ஒரு மையம் அவள் எண்ணுக்குத் தெரித்

தான். மறு கணத்தில் மறைத்  
தான். இனி அவளைப் பிடிக்க  
முடியாது என்று தோன்றிய  
போது மறுமையும் எண்ணுக்குப்  
புலப்பட்டான். மால மாரீசனைத்  
தொடர்ந்து 'ராமர்' சென்ற

கதை வந்தியத்தேவனுக்கு நினைவு வந்  
தது. ஆனால் இவள் மாயமும் அல்ல;  
மாரீசனும் அல்ல. இவளுடைய கால்  
கலியே மானின் வேகப் இருக்கிறது

என்பது மட்டும்தான் நிச்சயம்! அம்  
மம்மா! என்ன கிரகவாக ஒரு  
கிணர்! 'எதற்காக இவளைத்  
தொடர்ந்து ஓடுகிறாய்?' இவ்  
என்ன பைத்தியக்காரத்தனம்?'  
என்று எண்ணினான். உடனே  
அதற்கு ஒரு காரணமும் கற்பித்





# செஸ்வன் அமரர் கல்கி

தூர் கொண்டான். கொடிக்கரை  
கொருநிலை. நெருங்கித் தன் அழுதன்  
வர்ணித்த மனம். கொடி அவனுக்கு  
அடிக்கடி வீசி கொண்டிருந்தது. இவன்  
அந்தப் பூங்குழலியாகத்தான் இருக்க  
வேண்டும். இவளுடன் நிரேகம் செய்து  
கொண்டான் வந்த காரியம் நிறை  
வெறுவதற்கு அதுகவர யிருக்கும்.  
அத்துடன் கலங்கரை விளக்கத்துக்குப்  
போக வழி கேட்டுத் தெரிந்து கொள்ள  
லாம். கொந்தூரத்தில் வரும்போதே  
அவர்களுக்காக கலங்கரை விளக்கில்  
உச்சி தெரிந்தது. அருள் அளந  
தெருக்குவது எளிதாயில்லை, காட்டுக்  
குள் புருத்தும் கலங்கரை விளக்குத்  
தெரியவேயில்லை. காட்டுக்குள்ளே சுத்

றிச் சுற்றி வருவதாக ஏற்பட்டதே தவிர  
வழி அகப்படவில்லை. இந்தச் சமயத்  
திலேதான் குழகர் கோயிலின் மதின்  
கவரில்மேல் பூங்குழலியை வந்தியத்  
தேவன் கண்டான். அவளைப் பிடித்து  
வழி கேட்கலாம் என்று பார்த்தால்,  
அவள் இப்படி மாய மானிப் போல்  
பிடிபடாமல் ஓடுகிறாளே? இவளை இப்  
படியே விட்டு விட்டுத் திரும்பவேண்டி  
யதுதான்! ஆனால் ஓட்டப் பந்தயத்  
திலே கூட ஒரு பெண்  
னுக்குத் தோற்பது என்  
ருள் அதுவும் மனத்  
துக்கு உகந்ததாயில்லை...  
அ! அதோ நிறந்த  
வெளி வந்து விட்டது.



சற்றத் தூரத்தில் நீங்கடம் தெரிகிறது. விசிந்து பறந்து அமைதி குடிவொண்ட அந்தக் கடலின் தோற்றம் என்ன அழகாக இருக்கிறது! அதோ கலங்கரை விளக்கமும் தெரிகிறது. அதன் உச்சியில் இப்போது ஜோதி பொழுத்து விட்டு எரிகிறது. அதன் செந்திறக் கதிர்கள் நாயா பக்கமும் பறவி விழுந்து விசித் திர ஜாவலித்வைகள் புரிகின்றன.

இந்த இடத்தில் இத்தப் பெண் மீனப் பிண்டொடர்வதை விட்டுவிட்டுக் கலங்கரை விளக்கம் போக்கிப் போகலாமா? கூடாது! கூடாது! இந்தத் திறத்த வெளியில் இவளை ஒடிப் பிடிப்பது கவரம். இவளை இவ்வளவு மனலாகக் கூட இல்லை. கால் மணலில் புதைவதில்லை. பூமியின் புல் பூவில்தான் செட்டிப்பட்டுக் கிடந்து, சிவ இடம் கனிக் கதிரை காய்த்து பொறுக்குப் படர்ந்திருக்கிறது. இங்கே பெல்வார் தடங்கலின்றி ஒடலாம். அத்தப் பெண்ணை இவருவாய்ப் பிடித்துவிடலாம்! மேலும் மேலும் அவள் வகை நோக்கி வலுவாக ஒடுகிறாள்! எவ்வளவு ஒடினாலும் முடியில் கடலோரத்தின் சென்று அவள் நின்றுதானே ஆக வேண்டும்! ஒருவேளை இந்த வித்தை யான பெண் கடலிலே குழுகிமறைந்து விடுவாளோ! அடா! குதிரையிலேயே ஏறி வராமற் போனோமே! அப்படி வந்திருந்தால் இந்தத் திறத்த வெளியில் ஒரு நோடியில் இவளைப் பிடித்து விடலாமே?

அதோ அவன் சற்றத் தலங்கி நின்று. நேரே கடலை நோக்கி ஓடாமல் வலது பக்கமாகத் திரும்பி ஒடுகிறான். தன்விடம் பிடிபடாமல் இருப்பதற்காக வலதுபுறத்தில் சற்றத் தூரத்தில் தென்பட்ட சாட்டை நோக்கி ஒடுகிறான். காட்டுக்குள் அவன் புருத்து விட்டால் நிச்சயமாகப் பிடிக்க முடியாதுதான். இந்தக் கை நேரம் ஒடியதும் வீண! வந்தியத் தேவனுடைய கால் களும் அச்சமயம் கெஞ்ச ஆரம்பித்தன. அவனுக்கு மேல் மூச்சு சிறு மூச்சு கால்கள் ஆரம்பித்து விட்டது...

மீண்டும் அவனுடைய மனத்தை மாற்றிக் கொண்டு விட்டான் போனும்! காட்டுக்குள் போகும் எண்ணத்தை விட்டு விட்டான் போனும்! பம்பரத் தைப்போல் ஒரு சற்றத் சற்றித் திரும்பி ஒடி வருகிறான். கலங்கரை விளக்கின் அடிக்குப் போக நினைத்தான் போனும். ஒரு நேரம் பாய்ச்சல் பாய்த்தால் அவனைப் பிடித்துவிடலாம். கைப்பிடியாக அவனைப் பிடித்து, "பெண்ணே! ஏன் இப்படி என்னைக் கண்டு மிரண்டு ஒடு

கிறாய்? உனக்கு உன் காதலனிடமிருந்து செய்தி கொண்டு வந்திருக்கிறேன்!" என்று சொன்னால், எத்தனை அதிகமம் அடைவான்! செந்தன் அமுதன் அவ விடம் ஒன்றும் சொல்லி அனுப்பவில்லை என்பது உண்மைதான். அதற்கு என்ன? ஏதாவது சொத்தமாகக் கதியாக செய்து சொன்னால் போகிறது!...

வந்தியத்தேவன் மனத்திற்குள் தீர்மானித்தபடி தன் தேகத்தில் மிச்சமிருந்த வலிமையை எல்லாம் உபயோகித்துப் பாய்த்து ஒடினான். திரும்பி ஒடி வந்துகொண்டிருந்த அவனை நானே பாய்ச்சலில் பிடித்து விடலாம் என்பது தான் அவனுடைய உத்தேசம். நிமிஷமே "ஹயோ!" என்றான். தனக்கு என்ன தெரிந்துவிட்டது என்பது முதலில் அவனுக்கே தெரியவில்லை. பிறகு புண்பட்டத் தோடங்கியது. அவனுடைய கால்கள் இரண்டும் செற்றிய புதைத்துக் கொண்டிருந்தன. முதலில் பாதங்கள் மட்டும் புதைத்தன. பிறகு கணுக்கால் புதைத்தது. முழங்கால் கரையில் சென்று மேலேறி விட்டது!

அடாடா! இந்த இடம் நம்மை எப்படி ஏமாற்றி விட்டது? மேலே பார்த்தால் தன்மூலக் காய்த்து பொறுக்கத் தட்டி விடுக்கிறது. உள்ளே சென்று இன்னும் காலவில்லை. என்றமே முழுமையும் கால முடியாத புதை செற்றாகத் துழினைப் பற்றி வந்தியத்தேவன் கேள்விப்பட்டதுண்டு. ஆடு மாடுகள், குதிரைகள், பாண்டுகள் கூட அப்பளங்கலில் அகப்பட்டுக் கொண்டால் சிறிது சிறிதாக உள்ளே அழுங்கிக் கொண்டே போய்க் கடைசியில் முழு துமே முழுவி மறைந்துவிடுமாம்! அத்தகைய புதைகுழிதானே இது! அப்படித்தான் தோன்றுகிறது. முழங்காலும் மறைத்து விட்டதே! மேலும் உள்ளே இறங்கிக் கொண்டே இருப்போமோ? விளையத் தொடைவரைக்கும் புதைத்து விடும் போலிருக்கிறதே! பாண்டுகளையும் குதிரைகளையும் விழுங்கி எப்பம் விடும் புதை செறு நம்மைக் கம்மா விட்டு விடுமா? ஸ்ரீயா! இதுவா தமது முடிவு? நாம் கண்ட எத்தனை எத்தனைபோல பகற் கணவுகள் எல்லாம் இதிலேயே புதைத்து விட வேண்டியது தானா? இந்த அபாய வேளையில் அத்த விசித்திரமான பெண் வந்து கைகொடுத்துக் காப்பாற்றியுல்தான் உண்டு. தப்பு வடிகுடி வேறு வழி இல்லை. ஒரு பெருங் கட்சை போட்டுப் பார்த்தலாம். - இவ்விதம் என்னிய வந்தியத் தேவன், "ஹயோ! தான் செத்தேன்! செற்றியில் மூழ்கிக் கிடக்கிறேன். எனக்குக் கை

கொடுத்து உதவி செய்து காப்பாற்றுவார் யாரும் இல்லைவா?" என்று கத்தினான்.

அந்தக் கூக்குரல் பூங்குழலியின் காதுயில் விழுந்தது. அவளுக்கு நேர் எதிரே சற்றுத் தூரத்தில் ஓடிக்கொண்டிருந்த பூங்குழலி நின்று. ஒரு கணம் தயங்கினான். வந்தியத் தேவனுடைய அபாயமான நிலையைப் பார்த்துத் தெரிந்து கொண்டான்.

மறு கணம் அங்கே பாதி மணவிலும் பாதி சேற்றுக் குழியிலும் விடத்த படகு ஒன்று அவன் கவனத்தைக் கவர்த்தது. அக் குழியில் தண்ணீர் நிரைத்து ஆழமான நீரோடையாக இருக்கக் காலத்தில் அப்பகுதி உபயோகப்பட்டிருக்க வேண்டும். அதில் இப்போது லாகவமாகக் குதித்து ஏறினான். துடுப்பை எடுத்து இரண்டு தடவை வலித்தான். அடாடா! இது என்ன அதிசயம்! அத்தப் படகு நீரில் அன்னப் பறவை செல்வது போல் அல்லவா சேற்றின் மேலே விளையாட மிதந்து செல்வது. மிதந்து சென்று புதைச் சேற்றுக் குழியின் அக்கரையையும் அடைந்து விட்டது! பூங்குழலி கெட்டித் தரையில் குதித்தான். கரையில் கால்களை நன்றாய் ஊன்றிக் கொண்டு வந்தியத் தேவனுடைய கைகளைப் பற்றிக் கரையில் இருந்து விட்டான். அம்மம்மா! அந்த மெல்லியலானின் கைகளிலேதான் எவ்வளவு வலிமை! தறுசுறுக்கிற் கொண்டைத் தளபதி சின்னப் பழுவேட்டரையுடைய இரும்புக் கைகளை விட இவனுடைய கரங்கள் அதிக உறுதியாக இருக்கின்றனவே!

கீரை ஏறியதும் வந்தியத் தேவன் கலகலலென்று சிரித்தான். அவனுடைய கால்கள் மட்டும் கொஞ்சம் நடுங்கிக் கொண்டிருந்தன.

"என்னைக் காப்பாற்றிக் கரை சேர்த்துவிட்டதாக உனக்கு எண்ணம் போயிருக்கிறது! நீ வந்திராவிட்டால் நான் கரையேறி விடுகக் காட்டேன் என்று நினைத்தாயோ?" என்றான்.

"பின் எதற்காக அப்படி 'ஐயோ! ஐயோ!' என்று கத்தினாய்?" என்று பூங்குழலி கேட்டான்.

"உன்னை ஓடாமல் தடுத்து நிறுத்து வதற்காகத்தான்!"

"அப்படியானால் மறுபடியும் உன்னைக் குழியிலே தள்ளி விடுகிறேன். உன் சாமர்த்தியத்தினால் நீயே கரை ஏறிக்கொள்!" என்று பூங்குழலி சொல்லித் தள்ள யத்தமித்தான்.

"ஐயையோ!" என்று வந்தியத் தேவன் விவரி நின்று கொண்டான்.

"எதற்காக அறுவிறாய்?"

"உயிருக்காகப் பயப்படவில்லை; சேற்றுக்காகத்தான் பயப்படுகிறேன்! ஏற்கெனவே நொடை வரைக்கும் சேர்த்து விட்டது!"

பூங்குழலியின் முகத்தில் புன்னகை மலர்ந்தது. வந்தியத் தேவனை ஏற இறங்கப் பார்த்தான்.

"அதோ கடல் இருக்கிறது. போய்ச் சேற்றை அமைச்சி சுத்தம் செய்து கொள்!" என்றான்.

"நீ கொஞ்சம் முன்னால் சென்று வழி காட்ட வேண்டும்!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

இருவரும் கடற் கரையை நோக்கி நடத்தார்கள். சேற்றுப் பள்ளத்தைச் சுற்றிக் கொண்டு செல்வார்கள்.

"என்னைக் கண்டதும் எதற்காக அப்படி விழுத்தடித்து ஓடினாய்? என்னைப் பயங்கரப் பேய் பிராக என்று எண்ணி விட்டாயா?" என்று வல்லவரையன் கேட்டான்.

"இல்லை! பேய் பிராக என்று எண்ணவில்லை. ஆக்கை என்று எண்ணினேன். உன் முத்தி ஆக்கை முத்தி மாநிரிய விருக்கிறது!" என்று கூறிவிட்டுச் செறித்தான்.

வந்தியத் தேவனுக்குத் தன் தோற்றத்தைக் குறித்துக் கர்வம் அதிகம். ஆகையால் அவனை ஆக்கை முத்தி என்று சொன்னது அவனுக்கு மிக்க கோபத்தை உண்டாக்கிற்று.

"உன்னுடைய குரங்கு முகத்துக்கு என்னுடைய ஆக்கை முகம் கெட்டு விட்டதாக்கும்!" என்று முணு முணுத்தான்.

"என்ன சொன்னாய்?"

"ஒன்றுமில்லை. என்னைக் கண்டு எதற்காக அப்படி ஓடினாய் என்று கேட்டேன்."

"நீ எதற்காக அப்படி என்னைத் துரத்திக் கொண்டு வந்தாய்?"

"கலங்கரை விளக்கத்துக்கு வழி கெட்பதற்காக உன்னைத் துரத்திக் கொண்டு வந்தேன்..."

"அதோ தெரிவிறதே விளக்கு! என்னை வழி கெட்பானேன்?"

"காட்டுக்குள் புருத்த பிறகு தெரிய வில்லை. அதுவுமேதான்! நீ எதற்காக என்னைக் கண்டதும் அப்படி ஓட்டம் பிடித்தாய்?"

"ஆண் பிள்ளைகள் மிகப் பொல்லாதவர்கள். ஆண்பிள்ளைகளைக் கண்டானே எங்குப் பிடிப்பதில்லை."

"சேத்தன் அமுதனைக் கூடவா?" என்றான் வல்லவரையன் கொஞ்சம் மெல்லிய குரலில்.

“யானைச் சொன்னாய்?”  
 “தஞ்சாவூர் சேந்தன் அமுதனைச் சொன்னான்.”  
 “அவனைப் பற்றி உனக்கு என்ன தெரியும்?”  
 “அவன் உன் அருமைக் காதலன் என்று தெரியும்.”  
 “என்ன? என்ன?”  
 “உன் பெயர் பூங்குழலிதானே?”  
 “என் பெயர் பூங்குழலிதான். சேந்தன் அமுதனைப் பற்றி என்ன சொன்னாய்? அவன் என்....”  
 “அவன் உன் காதலன் என்றேன்.”  
 “பூங்குழலி கவிர் என்று நனைத்தான்.”  
 “அப்படி யார் உனக்குச் சொன்னது?”  
 “என்னை.”

“வேறு யார் சொல்வார்கள? சேந்தன் அமுதன்தான் சொன்னான்.”  
 “தஞ்சாவூர் வெகு தூரத்தில் இருக்கிறது. அதனுலேதான் அப்படிச் சொல்லித் தப்பித்துக் கொண்டான்!”  
 “இவ்வாண்டிடால்....?”  
 “இங்கே என் முன்னால் சொல்லி விருந்தால் அந்தச் சேற்றுக் குழியில் தூக்கிப் போட்டிருப்பேன்.”  
 “அதனால் என்ன? சேந்தன் அவன் தேகமொன்றுக் கடலில் ஏராளமாய்த் தண்ணீர் இருக்கிறதே?”  
 “நீ விழுந்த புதை சேற்றுக் குழியில் மாடு, குதிரை எல்லாம் குழுவில் செத்திருக்கின்றன. யானையைக் கடவுறு விழுங்கிவிட்டும்!”  
 உத்தியத் தேவனுடைய உடம்பு சிவிர்த்தது. அனாதை அந்தப் படுகுழி கொஞ்சம் கொஞ்சமாகக் கீழே இறங்குகொண்டிருந்த போது ஏற்பட்ட உணர்ச்சியை நினைத்துக் கொண்டான். இவன் மட்டும் வந்து கரை ஏற்றி வீரானிட்டால், இத்தனை நேரம்....அதை நினைத்த போது அவன் உடம்பெல்லை நடுங்கிற்று.

“சேந்தன் அமுதன் என்னைப் பற்றி இன்னும் என்ன சொன்னான்?” என்று பூங்குழலி கேட்டான்.

“நீ அவனுடைய மாயன் மகள் என்று சொன்னான். உன்னைப் போன்ற அழகி தேவலோகத்தில் உடக்கி லைடயாது என்று சொன்னான்....”

“தேவலோகத்துக்கு அவன் நெரில் போய்ப் பார்த்திருப்பான் போலிருக்கிறது. இன்னும்?...”

“நீ நன்றாகப் பாடுவாய் என்று சொன்னான். நீ பாடினால் கடலும் கடலுரைச்சல் போடுவதை நினைத்து விட்டுப் பாட்டைக் கேட்டுமாம். அது உன்னைத் தானா?”  
 “நீயே அதைத் தெரிந்து கொள்! இதோ கடலும் வந்து விட்டது!...”  
 இருவரும் கடற்கரை யோரமாக வந்து நின்றார்கள்.

## அந்நியாயம் மூன்று சித்தப்பிரமை

விரைவில் அவன் மீள்கை கலைக்கப் பெரிட்டிக்கொண்டிருந்தான். பிறகு அந்திரன் நீலக் கடலில் மிதக்கும் வெள்ளி ஓடத்தைப் போலப் பவனி வந்து கொண்டிருந்தான்.

காற்றின் வேகம் அதிகமாகி விருத்தது. கடல் குமுறியது. வெள்ளைக் கைகளை நீட்டிக் கரையில் நின்றவர்களைத் தல்பால் இழுக்க முயன்றது.

“என் நிதினியம்? சீக்கிரம் சேற்கைக் கரையில் கொள்! விட்டுக் கொடுக்க வேண்டும். இவ்வாண்டிடால் இன்று எவர்களுக்கும் சோறு கிடைக்காது. அண்ணி சோறும் பாடுவதாகக் கவிழ்த்து விடுவாள்!”  
 என்றான் பூங்குழலி.

“இங்கு உன் அழகம் அதிகமா!” என்று வந்தோர் தேவன் கேட்டான்.  
 “உன்னைப் போல் பவன்கொள்ளினால் நான் பார்த்ததே விக். இங்கே வெகு தூரத்துக்கு அழமே லைடயாது.





ஆரக்காத தூரம் கடலில் போனதுமே இருப்பவது தன்மனிதான் இருக்கும். ஆகையினாலேதான் ஒவ்வொரு தான் இரவும் கலங்கரை விளக்கு வரிய வேண்டி யிருக்கிறது!"

வந்தியத் தேவன் தயங்கித் தயங்கித் தன்மனிதன் இறங்கினான். சேற்றைக் கழுவிச் சைகாக்களைச் சுத்தம் செய்து கொண்டு கரை ஏறினான்.

சற்றுத் தூரத்தில் வைத்தியருடைய மகன் குதிரை மேலேறி வருவதைக் கண்டான். வந்தியத் தேவனுடைய குதிரையும் பக்கத்தில் வந்தது.

"ஐயப்போ! குதிரை சேற்றில் இறங்கிவிடப் போகிறதே!" என்றான் வந்தியத் தேவன்.

"இறங்காது. மனிதர்களை விடக் குதிரைகளுக்கு விவேகம் அதிகம்!" என்றான் பூங்குழலி.

"ஆனால் ஒரு குதிரையின் பேரில் மனிதன் இருக்கிறானே? அவன் என் குதிரையைப் பிடித்து இறத்துக் கொண்டு வருகிறானே?"

"அது கொஞ்சம் அபாயந்தான்! ஓடிப் போய் எச்சரிக்கை செய்!"

"நின்று நின்று!" என்று கூச்ச விட்டுக் கொண்டே வந்தியத் தேவன் ஓடிப் போய்க் கடுத்து நிறுத்தினான்.

பூங்குழலியும் சற்று நேரத்துக்கெல்லாம் அவர்களுடன் வந்து சேர்ந்து கொண்டான்.

மூவரும் கலங்கரை விளக்கத்தை நோக்கி நடந்தார்கள்.

"நீ குதிரையில் ஏறிக் கொள்வானோ?" என்றான் பூங்குழலி.

"இல்லை; உன்னுடன் நடத்தே வருகிறேன்."

பூங்குழலி குதிரையின் அருகில் சென்று அதன் முகத்தைத் தடவித் கொடுத்தான். அதனால் மகிழ்விக்கப்பட்டதைப் போல் குதிரை உடம்பைச் சிலிர்த்துக் கொண்டு சற்று இயலகாகக் களைத்தது.

"உன்னை என் குதிரைக்குப் பிடித்து விட்டது! இது மிக நல்லது."

"என்ன விதத்தில் நல்லது?"

"நான் இவர்களுக்குப் போக வேண்டும். இந்தக் குதிரையை உன்னிடம் ஒப்புவித்துவிட்டுப் போகலாம் என்று எண்ணுகிறேன். பார்த்துக் கொள்கிறாயா?"

"ஓ! பார்த்துக் கொள்கிறேன். எல்லா மிருகங்களும் சித்திரம் எவ்விடம் சிபெகமோகி விடும், மனிதர்களுக்கும் மட்டுந்தான் என்னைக் கண்டால் பிடிக்கிறது...."

"என் அப்படிச் சொல்லுகிறாய்? சேர்தன் அழுதான் உன் பேரில்...."

"எனக்கும் மிருகங்களின் பேரிய தான் பிரியம்; மனிதர்களைக் கண்டால் எனக்குப் பிடிக்காது!"

"மனிதர்கள் அப்படி என்ன உனக்குச் செய்து விட்டார்கள்?"

"மனிதர்கள் பொய்னை தவர்கள், பொய்யும் புனை கருட்டுமே அவர்களுக்கு வேலை...."

"எல்லாரையும் சேர்த்து அப்படிச் சொல்லி விட்டீர்களா? சேர்த்துச் சொன்னால் நல்லவன். இதர வருகிறானே, வைத்தியர் மகன், - இவன் சொம்ப நல்லவன்."

"நீ எப்படி?"

"நானும் நல்லவன் தான். என் பெருமையை நானே சொல்லிக் கொள்ளக் கூடாது அல்லவா?"

"நீங்கள் இருவரும் எதற்காக இங்கே வந்திருக்கிறீர்கள்?"

"சக்கர வர்த்திக்ரு உடம்பு குணம் இல்லை. அல்லவா? அவருடைய நோயைக் குணப்படுத்த சில மூலிகைகள் வேண்டி





## அண்ணாவுக்கு "அறிஞர்" பட்டத்தைக் கொடுத்தது யார் ?

35ம் பக்கம் பார்க்க

விருக்கின்றன. இந்தக் காட்டில் அழிவ முனைகைகள் இருக்கின்றனவா? அதைக் காகத்தான் வைத்தியர் மகளும் நானும் வந்திருக்கிறோம்...."

"சற்று முன் இலங்கைக்குப் போக வேண்டும் என்று சொன்னாயே?"

"இங்கே விடைக்காத முனைகைகளை இலங்கையிலிருந்து கொண்டு வரவேண்டும். இலங்கையில் அனுமார் கொண்டு வந்த சஞ்சீவி பர்வதம் இன்னமும் இருக்கிறதா?"

"ஆமாம். இருக்கிறது. அதனால்தான் அங்கே ஆயிரக் கணக்கான ஜனங்கள் விஷக் காய்ச்சலில் இப்போது செத்துப் போய்க் கொண்டிருக்கிறார்கள்..."

"அதையும் அப்படியா? எனக்குத் தெரியாதே! எங்களை அனுப்பிய அரசாங்கம் வைத்தியருக்கும் அது தெரியாது..."

"ஆண் பிள்ளைகளைப் போல் பொய் சொல்லுகிறவர்களை நான் கண்டதே இல்லை. இரண்டு நாளைக்கு முன் இரண்டு பேர் இங்கே வந்தார்கள். அவர்களும் இப்படித்தான் ஏதோ பெரிய சொன்னார்கள். ஆனால் அவர்கள் சொன்னது கொஞ்சம் நம்பக் கூடிய பொய்யாக இருந்தது..."

"அவர்கள் யார்? என்ன பொய் சொன்னார்கள்?"

"அவர்கள் தங்களை யாரோ மந்திர வாதி அனுப்பியதாகச் சொல்லிக் கொண்டார்கள். சக்கரவர்த்திக்கு ரட்சை கட்டுவதற்காகப் புவி நகமும் யானை வால் ரொமறும் வேண்டும் என்றும் அதற்காக இலங்கை போவதாகவும் சொன்னார்கள். அவர்களை அழைத்துக் கொண்டு என் அண்ணன் படகோட்டிக்கொண்டு இலங்கைக்குப் போயிருக்கிறான்..."

"ஓ! ஓ! அதுவும் அப்படியா?" என்றான் வந்தியத் தேவன். அவனுக்கு ரவிதாஸன் என்னும் பயங்கர மந்திரவாதியின் நினைவு வந்தது. இரவில் படுத்திருந்த பாலும் மண்டபத்தில் அடைந்த பயங்கர அநுபவமும் நினைவுக்கு வந்தது. கடவுளே! இந்த மாதிரிக் காரியங்களில் எல்லாம் ஏன் சிக்கிக் கொண்டோம்? மோர்க்களத்தில் நேருக்கு நேர் பகைவனுடன் நின்று போர் புரிய வேண்டும். அப்போதும் வீரத்தையும் தீரத்தையும் காட்ட வேண்டும். இந்த மாதிரி தந்திர மந்திர சூழ்ச்சிகளில் எதற்காக அகப்பட்டுக் கொண்டோம்?

நமக்கு முன்னாலேயே இலங்கைக்குப் படகில் சென்றிருப்பவர்கள் யாராக இருக்கக்கூடும்? இந்தப் பெண்ணை எவ்வளவு தூரம் நம்பலாம்? இவளும் ஐரவேளை அந்தச் சதிகாரக் கூட்டத்தைச் சேர்ந்தவளாக இருக்கக்கூடுமோ?... இராது. இராது! இவள்கள்ளன் கூடம் அற்ற பெண். இவளை எப்படியாவது சிநேகம் செய்து வைத்துக் கொள்வது நல்லது.

"பூங்குழலி! உன்னிடம் உண்மையைச் சொல்லி விடுகிறேன். சற்றுமுன் முனைகை கொண்டு வர நான் வந்திருப்பதாகச் சொன்னேனே, அது பொய்தான்! மிக முக்கியமான இரகசியமான காரியத்துக்காக நான் இலங்கைக்குப் போகிறேன். அதை உன்னிடம் சொல்ல விரும்புகிறேன்..."

"வேண்டாம்! முக்கியமான இரகசியமான காரியங்களைப் பெண்களிடம் சொல்லக் கூடாது என்று உனக்குத் தெரியாதா? என்னிடம் ஒன்றும் சொல்ல வேண்டாம்..."

"சாதாரணப் பெண்களைப் பற்றித் தான் அப்படிச் சொல்வார்கள். உன்னிடம் இரகசியத்தைக் கூறினால் அப்படி ஒன்றும் நேர்த்து விடாது."

"நான் சாதாரணப் பெண் இல்லை என்று உனக்கு எப்படித் தெரிந்தது?"



## ஓடி வைத்ததும் ஓடத் துடிக்குது ஒங்கியெழு ஓர் சக்தி பிறக்குது..

செக்காத சக்தி பெற...  
சாதனைபுரிய ... சலிப்பூட்டும்  
இன்றைய வாழ்வையும் இளைப  
மாக்க விடுகொண்டெழுதிர்!  
உள்ளுறுதித் திடக்கும் உங்  
களது பிதன்பை விடுத்ததால்  
...அதுவே வெற்றி! இதோ,  
அதற்கென்றே பிறந்துவரும்  
ஓர் அபிவிருத்தி வாய்ப்பு  
அஸ்டரா என்ற ஒரு பாஸ்துத  
பானம். இந்தியாவில் உணவி  
யல் ஆராய்ச்சியிலே முன்னித  
ரும் ஒரு நிபாயத்தின் சிபாரிசு  
பெற்ற 4 டாஸிக் சத்துக்கள்  
இணைந்த ஒரு சக்திக்

கொஞ்சியம்! காலைநேரமும்  
சாலைப் பருகுகள் அஸ்டரா.  
எனக்கத்தின் உதவீதும், நான்  
முழுதும் நெறந்துப்பின் கைம்!

ஒன்றுதரும் தென்மை  
ஒயித்தெழுப்புவது

### அஸ்டரா

சக்திவாய்ந்த தென்மை  
எட்டுமே கிடைக்கிறது.

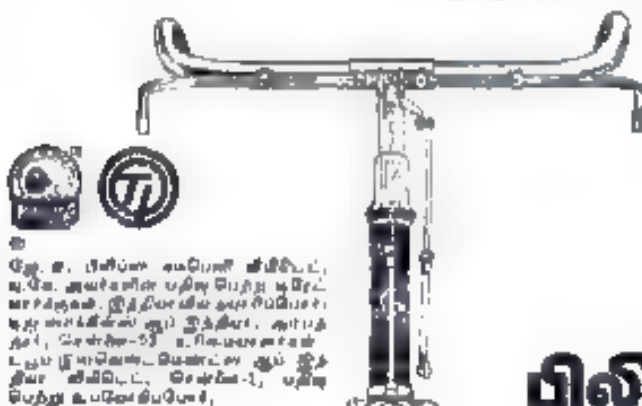




**அவன் படிப்பில் சிறந்தவன்  
வினாயாட்டில் வல்லவன்  
முன்னேறி வரும் இளைஞன்  
அவன் சைக்கிள் பிலிப்ஸ்**

பிலிப்ஸ் உறுதியானது. அது டீசு டெம்பர் எஃகாலானது. என்  
வகையான எஃகு முட்டான உபயோகத்திற்கும் எஃகெடுக்கக்  
கூடியது. அதோடு, பிலிப்ஸ் பார்கைக்கு எழில் மிக்கது. உங்கள்  
உயர்த்தரசுகத் தன்மையை பிரதிபலிக்கிறது. எப்படி நோக்கினும்  
பிலிப்ஸ் உயர்த்தமான சைக்கிள்! உங்களைப்போன்ற இளைஞர்  
களுக்கென்று தயாரிக்கப்பட்ட மிகச் சிறந்த சைக்கிள் அது.

**உங்களுக்கு ஏற்ற சைக்கிள் பிலிப்ஸ்**



நே. எ. பிலிப்ஸ் எஃகெடுகள் பிலிப்ஸ், டீசு, எ. ஆய்க்ளின் பதிவு செய்து ஆரேட்  
கார்க்குகம். இந்தியாவின் ஆய்க்ளின் பிலிப்ஸ்,  
ஆய்க்ளின் பிலிப்ஸ் ஆய்க்ளின் பிலிப்ஸ், ஆய்க்ளின்  
பிலிப்ஸ், பிலிப்ஸ்-55 உய்க்ளின் பிலிப்ஸ்  
உய்க்ளின் பிலிப்ஸ் பிலிப்ஸ் ஆய்க்ளின் பிலிப்ஸ்  
பிலிப்ஸ் பிலிப்ஸ், பிலிப்ஸ்-55, பதிவு  
செய்து உய்க்ளின் பிலிப்ஸ்.

**பிலிப்ஸ்®**



உங்களை நீ பார்த்து ஒரு தாழினை கட ஆகவில்லையே!"

"பூங்குழலி! உங்களை அந்தக் கோவிலின் மதிள் மீது மூதன் மூதலின் பாரித்தவுடனேயே எனக்குப் பிடித்துப் போய்விட்டது. உங்களை ஒன்று கேட்கிறேன். அதற்கு உன்னைப்போக மறு மொழி சொல்கிறாயா?"

"கேட்டுப் பார்!"

"சேத்தன் அமுதன் உன்னுடைய காதலன் அல்ல என்பது நினைமா? அவனை நீ மணந்து கொள்ளப்போவதில்லையா?"

"எதற்காகக் கேட்கிறாய்?"

"சேத்தன் அமுதன் என் கிநேகிதன். அவனுக்கு எதிராக நான் ஒன்றும் செய் யக்கூடாது. ஆனால் அவன் உன் காத லன் இல்லை என்றால்...."

"சொல்லு! ஏன் தயங்குகிறாய்?"

"அந்த வந்தானதுக்கு நான் விண் ணப்பம் போடலாம் என்று பாரக் கிறேன். பூங்குழலி! காதலைப் பற்றி நீ குறைவாகப் பேசுவது எனக்குப் பிடிக்க வில்லை. உலகத்தில் காதலைக் காட்டி லும் தெவ்ளிகமான சக்தி வேறு ஒன்றும் இல்லை. அப்பரி, சுத்தரர், சம்பத் தர் எல்லாரும் கடவுளைக் காதலனுக் கொண்டு பாடியிருக்கிறார்கள். தேவர் காப்பியரும், வள்ளுவரும், மற்றும் தமிழ்ப் பெரும் புலவர்களும் காதலைப் பற்றிப் பாடியிருக்கிறார்கள். கானி தானையும் காதலைப் பற்றிப் பாடி யிருக்கிறான். பிருத்தாவனத்திலும் கண்

னன் கோயிலின் காதலுக்கு வசப் பட்டான்...."

"ஐயா! நான் ஒன்று சொல்கிறேன். அதை தன்னுட்க் கேட்டு மனத்தின் வாங்கிக் கொள்ளுமி!"

"அது என்ன?"

"எனக்கும் உம்மைக் கண்டால் பிடித்துத்தான் இருக்கிறது. இரண்டு நாளைக்கு முன் வந்தவர்களைப் பார்த்த தும் உண்டான வேறுப்பு உம்மிடம் உண்டாகவில்லை...."

"ஓ! ஓ! நான் போகசாலிதான்!"

"ஆனால் காதல், கிதல் என்ற பேச்சை மட்டும் எடுக்க வேண்டாம்!"

"ஏன்? ஏன்?"

"சேத்தன் அமுதன் என் காதலன் இல்லை. அனால் எனக்கு வேறு காத லர்கள் இருக்கிறார்கள்...."

"அடடா! அடடா! வேறு காதலர் களை! யார்? எத்தனை பேர்?"

"இரவு நடுநிசியில் நான் வீட்டி கிருந்து எழுந்து செல்வேன். என்னைப் பின்புறமடர்ந்து வந்தால் அவர்களை உமக்குக் காட்டுவேன். நீரே பார்த்துத் தெரிந்து கொள்ளலாம்."

இப்படிச் சொல்லிவிட்டுப் பூங்குழலி "ஹாஹாஹா" என்று சிரித்தாள்.



அந்தச் சிரிப்பு வந்தியத் தேவனுடைய நெஞ்சை என்னமோ செய்தது. பாவம்! இந்தப் பெண்ணுக்குச் சித்தப்பிரமை போலும்! நம்முடைய காரியத்துக்கு இவள் மூலமாக எந்த வித உதவியையும் எதிர்பார்ப்பது வீண்! இவன்மீடம் ஒன்றும் சொல்லாமல் இருப்பதே நலம்.

கலங்கரை விளக்கின் அருகிலிருந்த வீட்டை அவர்கள் நெருங்கினார்கள். வீட்டுக்குள்ளிருந்து ஒரு பெரியவரும் வயது முதிர்ந்த ஸ்திரீயும் வெளிப்போவந்தனர். பூங்குழலியையும் மற்ற இருவரைபு குகிரைகளையும் பார்த்து விட்டுப் பெரியவர் திகைத்து நின்றார்.

"பூங்குழலி! இவர்கள் யார்? எங்கே இவர்களைப் பிடித்தாய்?" என்று கேட்டார்.

"நான் இவர்களைப் பிடிக்கவில்லை அப்பா! இவர்கள்தான் என்னைப் பிடித்தார்கள்!" என்றான் பூங்குழலி.

"எல்லாம் ஒன்றுதான். பொழுது போவதற்கு முன்னால் வீட்டுக்கு வந்து விடு என்று சொன்னால் நீ கேட்பதில்லை. மூந்தாரை இரண்டு பேரை அழைத்துக் கொண்டு வந்தாய். இன்றைக்கு இரண்டு பேரை அழைத்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறாய்! இவர்கள் எதற்காக வந்திருக்கிறார்கள்?"

"சக்கரவர்த்தியின் வைத்தியத்துக்காக மூலிகை கொண்டு போவதற்கு இவர்கள் வந்திருக்கிறார்கள் அப்பா!"

"ஏன் ஐயா! இந்தப் பெண் சொல்வது உண்மையானது?" என்று அந்தப் பெரியவர் வந்தியத் தேவனைப் பார்த்துக் கேட்டார்.

"ஆம், பெரியவரே! இதோ சீட்டு!" என்று சொல்லி வந்தியத் தேவன் இடையில் கட்டியிருந்த துணிக் கருளி விடுத்து ஓலை ஒன்றை எடுத்துப் பெரியவரிடம் கொடுத்தான்.

அதே சமயத்தில் இன்னொரு ஓலை தரையில் விழுந்தது. அதை அவசரமாகக் குனிந்து எடுத்துப் பத்திரப் படுத்தி வைத்துக் கொண்டான்.

"பெரிய மூடன் நான்! ஒரு தடவை காரியம் கேட்டும் புத்தி வரவில்லை!" என்று வாங்குள் முணுமுணுத்துக் கொண்டான்.

பெரியவர் அந்த ஓலைவை வாங்கிக் கொண்டார். கலங்கரை விளக்கின் வெளிச்சத்தில் அதைக் கவனமாகப் பார்த்தார். அவர் மூகம் மலர்ந்தது. தமது மனைவரிடம் நோக்கி, "இளைய பிராட்டி ஓலை கொடுத்து அனுப்பியிருக்கிறாள். இவர்களுக்கு உணவு அளிக்க வேண்டும். உள்மே சென்று உன் மருமகன்மீடம் சொல்லு! சோற்றுப் பாணையைக் கவிழ்த்து உருட்டி விடப் போகிறாள்!" என்றார். (தொடரும்)

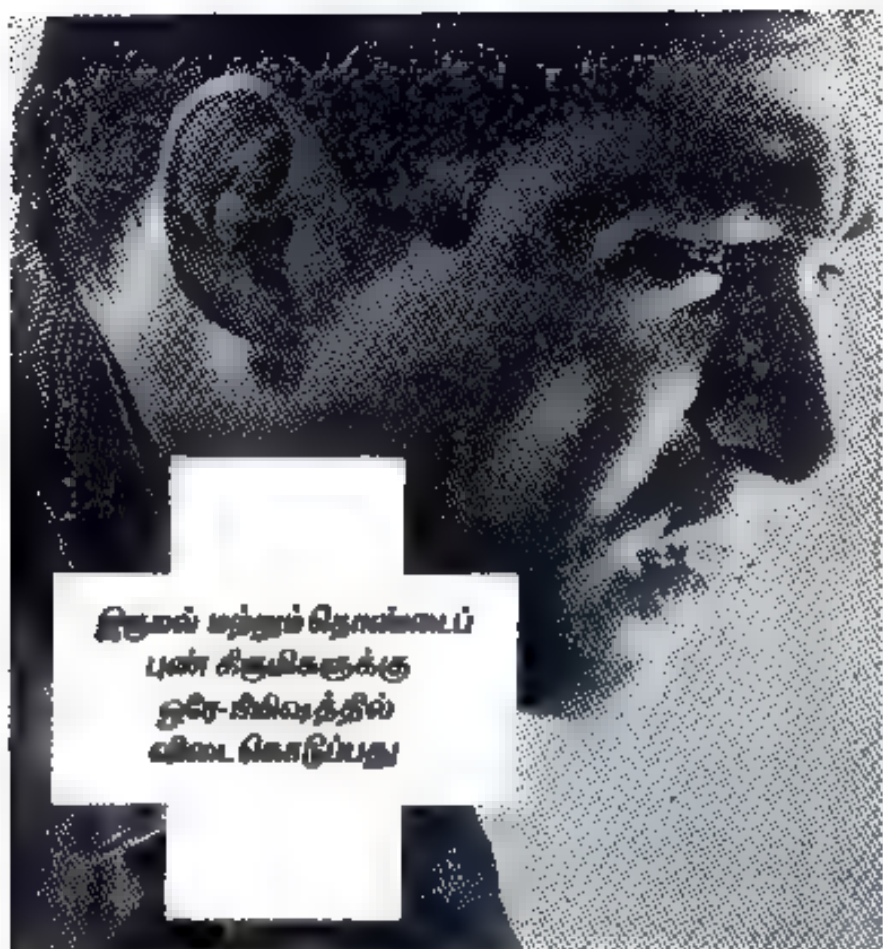
## அண்ணாவுக்கு 'அறிஞர்' பட்டத்தைக் கொடுத்தவர் இவரே!

கவி-ர. குருசாங்குத்தி அவர்களின் தலைவரின் ஒரு கட்டுவதற்கு ஏற்பாடு செய்தது. அதில் அண்ணாவுக்கும் வேறு பலரும் உடனடிபற்ற அமைச்சர் பட்டமிருந்தனர். குறிப்பிட்டிருந்த நேரம் வந்தும், அண்ணாவுக்கு தனிப் பிடி பெறாமல் கட்டத்திற்கு வரவில்லை. 'இதனால் அந்த குறும்பு மிகுந்த போது மிகவுடனடிப் பெரும் மனக்குறை ஏற்படுகிறது. அதனை நினைத்து அண்ணா அவர்கள், சரியாய் அதற்கு ஓர் உத்தரவினைக் கொண்டு அந்தக் கட்டத்தின் பிழை போடுவதற்குத் தயாராகவும், தாம் மேலவந்த தலைப்பினையும் எடுத்துக் கொண்டு, முக்குழியை ஏறுவதற்குத் தயக்கம் இல்லாமல் அண்ணா அவர்களுக்குத் தலைப்பினையும் அளித்தார். அந்த நேரம் அண்ணா அவர்கள், சரியாய் அதற்கு ஓர் உத்தரவினைக் கொண்டு அந்தக் கட்டத்தின் பிழை போடுவதற்குத் தயாராகவும், தாம் மேலவந்த தலைப்பினையும் எடுத்துக் கொண்டு, முக்குழியை ஏறுவதற்குத் தயக்கம் இல்லாமல் அண்ணா அவர்களுக்குத் தலைப்பினையும் அளித்தார். அந்த நேரம் அண்ணா அவர்கள், சரியாய் அதற்கு ஓர் உத்தரவினைக் கொண்டு அந்தக் கட்டத்தின் பிழை போடுவதற்குத் தயாராகவும், தாம் மேலவந்த தலைப்பினையும் எடுத்துக் கொண்டு, முக்குழியை ஏறுவதற்குத் தயக்கம் இல்லாமல் அண்ணா அவர்களுக்குத் தலைப்பினையும் அளித்தார்.



(அண்ணா அவர்கள் 'ஓர் இரவு' நாடகத்தைப் பற்றியுள்ளதற்காக கவி-ர. குருசாங்குத்தி அவர்களுக்கு 'தேவனுடைய பேரரசு' - என்றும் பரிசு வழங்கப்பட்டது.)

• 'பேரரசு' என்றால் 'பேரரசு' என்ற பரிசு வழங்கப்பட்டது. (தொடரும்)



இருமல் மற்றும் தொண்டைப்  
புண் கிருமிகளுக்கு  
ஒரே-விவரத்தில்  
விடை கொடுப்பது

மருத்துவ நிருபணம் பொற்ற

# ஸ்ட்ரெப்ஸில்ஸ்

இரண்டு தனிப்பட்ட ஆன்டிஸெப்டிக் மருந்து-  
கள் அடங்கிய ஸ்ட்ரெப்ஸில்ஸ் தொண்டைப்  
புண்மையும் இருமலையும் வீணாவிக்கும்  
கிருமிகளை அதி விரைவாகக் கொல்லுகிறது.

## ஸ்ட்ரெப்ஸில்ஸ்

ஆன்டிஸெப்டிக் தொண்டை மாத்திரைகள்.

உடம்புக்குமான அலுமினியம் புகளில்  
ஸ்ட்ரெப்ஸில்ஸ் வீதப்படுகிறது.



பூட்டஸ்  
ஆராய்ச்சிகள்  
தயாரிப்பு

CHS-8-152 TM

# மகாபாரதம்

## சுரராஜாஜ்

### 88. குந்திக்குக் கொடுத்த வாக்கு

திருகராஷ்டிரன் சஞ்சயனிடம் புலம் பிணை: "நெருப்பில் விழுந்து சாரும் பூச்சிகளைப் போல் துர்முகனையும் துர்ஜனையும் புத்தத்தில் பிரிவெனச் செய்து மூர்க்கள் துரியோதனன் தன் அருமைத் தம்பிகளைக் கொன்றான். 'கர்ணனுக்குச் சமமான வேடுகு லீரனை நான் உலகில் கண்டதில்லை. கர்ணனைச் சகாயமாகக் கொண்ட

என்னை புத்தத்தில் நேயர்கள் கூட நெருக்க முடியாது. இதைப் பாண்டவர் களா ஜெயிக்கப் போகிறார்கள்?' என்று மூர்க்கன் சொன்னானே! இப்போது பிரேமேனனுக்கு எதிரில் கர்ணன் முதலு காட்டி ஓடியதைப் பார்த்துத்





துரியோதனன் என்ன செய்தான்? சஞ்சய! காலகைப் போன்று மகா பலத்தைப் படைத்த வாயு புத்திரனுடைய விரோதத்தைத் துரியோதனன் சம்பாதித்துக் கொண்டிருக்கிறான். துரியோ! நாம் கேட்டோம்!”

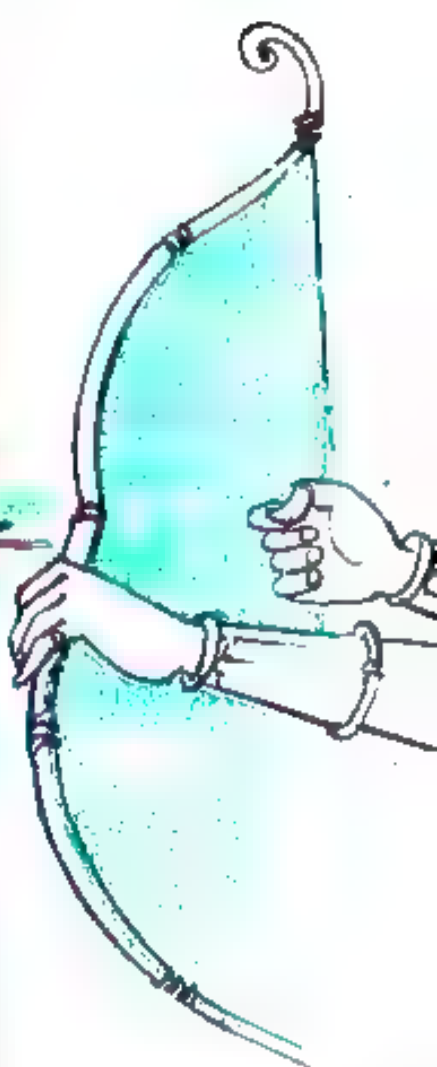
சஞ்சயன். “புத்தியில்லாத குமாரனுடைய சொல்கைக் கேட்டுப் பாண்டவர்களுடைய ஆறுதல்களையச் சர்ப்பாதித்தது நீரேயல்லவா? நீரேயல்லவோ இந்த அவர்த்தத்துக்கு முக்கிய காரணம்? பீஷ்மர் முதலிய பெரியோர்கள் சொன்னதையும் கேட்காமல் அரம்பித்த காரியத்தில் பயனை இப்போது அனுபவிக்கிறீர். உம்மையிய தொந்து கொள்ளாமல் யுத்தம் செய்கிற வீரர்களை என் நினைக்கிறீர்?” என்று கிழவனுடைய விண் புலம்பலை நிறுத்தச் சொன்னான்.

பீமசேனனும் கர்ணன் தோல்வி அடைந்ததைக்கண்டு திருதராஷ்டிர புத்திரர்களான துர்



மர்ஷன், துல்லுதன், துர்மதன், துர்த்தரன், ஜயன் ஆகிய ஐவரும் பீமனை எதிர்த்தார்கள். இவர்கள் வருவதைக் கண்டு னாதரியம் அடைந்து கர்ணன் மறுபடியும் பீமனை நோக்கிப் பாணங்களை வீட்டான். பீமசேனன் திருதராஷ்டிர புத்திரர்களை முதலில் அடைவியம் செய்து கர்ணனையே எதிர்த்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால் அவர் களோ கர்ணனைச் சுற்றிக்கொண்டு அம்புகள் என்று பீமனைப் பலமாக எதிர்த்தார்கள். அகன்மேல் பீமன் சோபம் கொண்டு அந்த ஐந்து தார்த்தராஷ்டிரர்களைத் தன் பாணங்களுக்கு இரையாக்கினான். சாரதிகளோடும் குதிரைகளோடும் அந்த ஐந்து வாலிபர்களும் உயிர் இழந்து யுத்த பூமியில் கிடந்தது. காட்டில் புயல் காற்று அடித்த பிறகு புஷ்பங்களோடு கீழே வீழ்ந்த அழகிய மரங்களைப் போல் காட்சியளித்தது.

இவ்வாறு மறுபடியும் ஐந்து ராஜகுமாரர்கள் யமாவயம் சென்றதைக் கண்ட கர்ணன் முன்னை விடக் கோரமான யுத்தம் செய்ய ஆரம்பித்தான். பீமனும் கர்ணன் செய்த தீங்கை யெல்லாம் நினைத்துக் கர்ணமயான பாணங்களைத் தொடுத்துக் கர்ணன்மேல் வீட்டான். கர்ணனுடைய விவிலை உடைத்துத் தள்ளி அவனுடைய குதிரைகளையும் சாரதிகளையும் கொன்றான். அகன்மேல் கர்ணன் தெரிவின்று இறங்கிக் கதாயுகத்தை எடுத்து வினான். பீமசேனன் விலை வளைத்து



அம்புகளால் அந்தக் கதையைத் தடுத்து விட்டுக் கர்ணன்மேல் அம்புமாரி பொழிந்தான். மறுபடியும் கர்ணன் முதலு காட்டிக் காலால் நடந்து சென்றான். இதைக் கண்ட துரியோதனன் மிகவும் துயரப்பட்டு, தன் தம்பிமாரர்கள் நித்திரன், உபநித்திரன், நித்திராக்ஷன், சாகுநித்திரன், சராஸனன், நித்திராயுதன், நித்திரவரமன் ஆகிய எழுவார்களையும் ராதேயனுக்கு உதவியாக அனுப்பினான். அவர்களும் விசித்திரமான சாமர்த்தியத்தைக் காட்டிப் பீமசேனை எதிர்த்தார்கள். ஆனால் அவர்களும் ஒருவர் பின் ஒருவர்

ராஜப் பீமனுடைய கோபத்துக்கு இரையாடிக் கனத்தில் உயிர்த்துவிழுந்தார்கள். கர்ணன் கண்ணீர் நனைத்த மூகத் தோடு வேறு ஒரு தேரின் மேல் ஏறிக் காலாத்தகளைப்போல் கோபம் மேலிட்டுப் பீமனைத் தாக்கினான். இப்படி மின்னலும் கடிய மெகங்களைப் போல் இருவரும் விளங்கினார்கள். கோவனும் சாத்தியமும் அஞ்சுகளையும் பீமனுடைய பராக்ரமத்தைப் பார்த்து மகிழ்ச்சி அடைந்தார்கள். கோவரவ பட்சத்திலிருந்து புரிசிரவகம், கிருபரும், அவதந்தாமாகும், சங்கியனும், ஜயந்தரனும் இன்னும் எல்லா வீரர்களும் "தரா! தரா!" என்று பீமனைப் பார்த்து வியந்து புகழ்ந்தார்கள்.

இவையெல்லாம் கண்டு பொருதவருவ துரியோதனன் கர்ணனுடைய நிலைமையைப் பற்றிக் கவலை கொண்டு, "பீமனுடைய அம்புகள் ராதேயனைக் கொல்லப் போகின்றன. உடனே நீங்கள் சென்று பீமனை எதிர்த்து அவனைக் குழ்த்துகொள்கங்கள்" என்று தன் சகோதரர்கள் வெறு ஒரு பேர் களையும் அனுப்பினான், சக்ருத்யன், சக்ருஸ்தன், சத்திரன், சத்திரன், சத்திரராயுதன், திடன், சத்திரசேனன், விகர்ணன் இவ்வேழு பேர்களும் பீமனைக் குழ்த்துகொண்டு ஒரே சமயத்தில் பீமனை மிகவும் பிடித்தார்கள்.

துரியோதனன் அனுப்பிய இந்த ஏழு தம்பியார்களும் பீமனுடைய அம்புகளுக்கு இரையாகி உயிர்த்து யுத்த பூமியில் விழுந்தார்கள்.

எல்லோருக்கும் பிரியமான விகர்ணனும் பின்வாங்காமல் எதிர்த்துக் கொல்லப்பட்டு விழுந்ததும் பீமன், "தருமமும் நியாயமும் அறிந்த விகர்ணனே! சுத்தநிரியக் கடமைகளைச் செய்ய நீ யுத்தத்தில் சேர்ந்து கொல்லப்பட்டாய்! உன்னையும் தான் கொல்ல வேண்டியவனாக ஆனேன். நீயும் பிறாமாள் பீஷ்மரும் கொல்லப்பட்ட வேண்டியதானிய இந்த யுத்தம் கொடிய யுத்தம்" என்று துக்கித்தான்.

துரியோதனனுடைய சகோதரர்கள் தன்னைக் காப்பாற்றுவதற்காக ஒருவர் பின் ஒருவராக இவ்வாறு வந்து இறப்பதைக் கண்டு துயரம் மேலிட்ட கர்ணன், ரதத்தின் மேல் சாய்ந்து இரண்டு கண்களையும் மூடிக்கொண்டு மயக்கமடைந்தான். மறுபடியும் சந்தனை உறுதிப்படுத்திக் கொண்டு போர் தொடங்கினான்.

பீமன் விடுத்த அம்புகள் கர்ணனுடைய வில்லை உடைத்தன. அவனும் ஒன்றன்பின் ஒன்றாக வேறு விதனை

எடுத்த யுத்தம் செய்தான். பதினெட்டுத் தடவை இம்மாதிரிக் கர்ணனுடைய வில் உடைத்தது. கர்ணனும் தன் சாவதானத்தை இழந்து பீமனைப் போவவே கோபாவேசமானான். இருவரும் ஒருவரை யொருவர் கொடூரமான பார்வைகளுடன் பார்த்துக் கொண்டு யுத்தம் செய்தார்கள். பீமன் அப்போது செய்த மிம்மநாதம் புதிஷ்டரனுக்கு மறுபடியும் கேட்டது. தரும யுத்திரனும் உற்சாகமடைந்து போர் வாத்தியங்களை ஒலிக்கும் செய்து துரோகனைப் பலமாக எதிர்த்தான்.

கர்ணனும் பீமனும் மறுபடியும் யுத்தம் தொடங்கினார்கள். பீமன் குதிரைகளும் சாரதியும் இழந்து தேரும் உடைபட்டு வில்லும் இழந்தவருவான். அதன் மேல் பீமன் சத்தியாயுதத்தை எடுத்துக் கர்ணனுடைய ரதத்தின் மேல் பிரயோகித்தான். கர்ணன் அதை அம்பு களால் தடுத்துப் பயனற்றதாகச் செய்யவே, கத்தியையும் கேடயத்தை யும் ஏற்றிப் பீமன் கர்ணனை எதிர்த்தான், ஒரு விதாடியைக் கேடயம் கர்ணனுடைய அம்பினால் நாசம் செய்யப்பட்டது. கேடயத்தை இழந்ததும் பீமசேனன் கத்தியைச் சுழற்றிக் கர்ணன் மேல் எறிந்தான். அது ராதேயனுடைய வில்லை அறுத்துத் தன்னை விட்டுக் கீழே விழுந்தது. உடனே அவன் வேறொரு வில்லை எடுத்து அதாவரையில் நடைபெறுத முறையில் அம்புகளைப் பிரயோகித்துப் பீமனை மிகவும் பிடித்தான். பீமன் உக்கிரமான கோபம் கொண்டு உயரக் கிணம்பிக் கர்ணன் தேரில் குதித்துப் பாயத்தான். ராதேயன் உடனே கொடிய மரத்தடியில் பதுங்கிப் பீமனுடைய பாய்ச்சலுக்குச் சிக்காமல் தப்பித்துக் கொண்டான். பிறகு பீமன் மறுபடியும் கீழேகுதித்து, இறந்துபெயர்ந்த யானைக் குவியல்களில் அமுதந்து கர்ணனுடைய அம்புகள் தன் மேல் பாயாமல் தடுத்துக் கொண்டு விதித்திரமான போர் புரிந்தான். யுத்தகளைத் திக் விழ்ந்து பெய்த தேரீர் சக்கரங்கள், குதிரை, யானை முதலியவற்றின் வெட்டுப்பட்டுக் கிடந்த அங்கங்கள் இவற்றை வெல்லாமல் எடுத்து விசியுத்தத்தை நிறுத்தாமல் கர்ணனை எதிர்த்துக் கொண்டே நின்றான்.

இவ்வாறு பீமசேனன் ஆயுதமற்றத் தன்னை எதிர்த்துக் கொண்டு சுஷ்ட நிலைவீரத்திற்கும் போது கர்ணனுக்கு "அஞ்சுகளைத் தவிர உன் மக்களில் மற்ற தால்வரை தான் கொல்லமாட்டேன்" என்று தாயாரி குந்திக்குத்

தான் கொடுத்த வாக்கு நினைவுக்கு வந்தது.

“மூடனே! பெருந் தீனிக்காரனே! புத்தம் செய்யத் தெரியாதவனே! நீ காட்டில் பழங்கனையும் சிழங்குகளையும் வயிறு தின்றுத் தின்பதற்கே தகுந்தவன்! ஷத்திரியர்கள் செய்யும் புத்தத்திற்கும் உனக்கும் வேறுதான். புத்தகளைத் தை விட்டுப் போ!” என்று பலவாறாக ஏசிப் பீமனைக் கோபம் பொங்கச் செய்தான்.

## 89. சௌமதத்தன் வதம்

“அதோ உன்னுடைய சிவனும் நன்மனமும், சத்திய பராகிரமமும் மான் சாத்யகி சத்தருப் படைகளைக் குலைத்துவிட்டு வெற்றியோடு வருகிறான் பார்!”

தேர் நடத்திக் கொண்டிருந்த கிருஷ்ணன் தனஞ்சயனுக்கு இவ்வாறு சொன்னான்.

“மாதவா! தருமபுத்திரரை விட்டு விட்டுச் சாத்யகி இங்கு வந்தது எனக்குப் பிடிக்கவில்லை. துரோணர் அங் கிடம் சமயம் பார்த்துக் கொண்டிருக்கிறார். தருமபுத்திரரைக் காப்பாற்றி வேண்டிய இவன் இங்கே இப்படி வந்துவிட்டானா? ஐயத்தாலும் கொல் லப்படவில்லை. இதோ பார்! பூரிகிரவக, சாத்யகியை எதிர்த்துள்ளான். இந்தச் சத்திரப்பத்தில் சாத்யகியை புதிஷ்டிரர் இவ்விடம் அனுப்பிவிட்டது பெரும் தவறு” என்றான் அருச்சுனன்.

கண்ணைப் பெறுவதற்காக அவ தரித்தான் தேவகி. அவனுடைய கவம் வரத்தில் சௌமதத்தனுக்கும் சிவிக் கும் பெரிய புத்தம் நடந்தது. வாகதேவ னுக்காக சிவியானவன் சௌமதத் தனை ஜெயித்துத் தேவகியைத் தன் தேரில் ஏற்றி எவத்துக் கொண்டு சென்றான். அன்று முதல் இந்த இரண்டு குலங்களுக்கும் துஷ்ம விரோதம் ஏற் பாட்டு விட்டது. சிவியின் போன் சாத் யகி. சௌமதத்தனின் மகன் பூரிகிரவக, சாத்யகியைக் கண்டதும் பரம்பரைப் பகையை போட்டி அவனைப் பூரிகிரவக புத்தத்திற்கு அழைத்தான்.

“குரன் என்று எப்போதும் காவம் கொண்டிருக்கும் சாத்யகியே! இதோ உன்னைத் தொலைத்துவிடப் போகிறேன். நெடுநாளாக நான் விரும்பிய புத்தம் இப்போது எனக்குக் கிடைத் தது. தசரத குமாருடைய உஷ்மண னுவ் வதம் செய்யப்பட்டு இந்திர

“கர்ணனுல் பீடிக்கப்படும் பீம சௌனைப் பார்” என்று கிருஷ்ணன் அருச்சுனனுக்குச் சொன்னான். கோபாக்கியால் கர்ணனை எரித்து விடுவது போல் தனஞ்சயன் கண்கள் சிவந்தன. காண்டபத்தை வளைத்துக் கர்ணன் மேல் அம்புகள் விட்டான். கர்ணன் பீமனை விட்டு விலக வேண்டியதாயிற்று. குந்திக்குக் கொடுத்த வாக்கை எண்ணிச் சந்தோஷமாகவே விலகினான்.

ஜித்து மாண்டதைப் போல் என்னுள் வதம் செய்யப்பட்டு நீ இன்று யம வேகத்துக்குப் போவாய். உன்னுள் சொல்லப்பட்ட வீரர்களுடைய ஸ்திரீ கள் இன்று திருப்தி அடைவார்கள்.”

இவ்வாறு சொல்லிப் பூரிகிரவக சாத்யகியை புத்தத்துக்கு அழைத்தான்.

“வின் வார்த்தைகளை அடுக்கித் கொண்டு போவதில் என்ன பயன்? புத்தத்தில் பயம் இல்லாதவனிடம் இந்தப் பேச்சுக்கள் என்னத்திற்காக? பேச்சை விட்டு விட்டுச் செய்கையி னால் உன் குரத்தனைத்தைக் காட்டு. சரத் காலத்தில் மேகங்கள் வின் இடி முழக்கம் செய்வதைப் போல் செறும் கர்ஜனை செய் வேண்டாம்” என்று விரித்துக்கொண்டு சொன்னான் சாத்யகி.

போர் தொடங்கினார்கள். இருவரும் இரண்டு சிங்கங்கள் போல் புத்தம் செய்தார்கள்.

குதிரைகள் கொல்லப்பட்டு, வீதிகள் அறுபட்டு, ரதங்கள் இழந்து, இருவரும் தளரவில் கத்தியும் கேட யமுமாக நின்றுகள். இருவரும் ஆச்சரியமான சஞ்சாரங்கள் செய்தார்கள். ஒரு முகமித்த காலம் கத்திச் சண்டை நடந்த பிறகு கேடயங்கள் அறுபட்டுக் கைச் சண்டை ஆரம்பித்தது.

ஒருவரை யொருவர் இறுக்கக் கட்டிக் கொண்டு பூமியில் சுழன்றும் துள்ளி எழுந்தும் மறபடி ஒருவரையொருவர் தள்ளியும் இவ்வாறு புத்தம் நெடு நேரம் செய்தார்கள். பார்த்ததன் அச் சமயம் சிந்துராஜனுோடு போர் செய்து கொண்டு அவன் வதத்தில் மனத் தைச் செலுத்தியவனாக இருந்தான்.

“தனஞ்சய! சாத்யகி களைத்துப் போனதைப் பார்! சாத்யகியை இந்தப் பூரிகிரவக கொல்லப் போகிறான்” என்றான் கிருஷ்ணன். தனஞ் சயன் ஐயத்தரத் பேரிலேயே கவன மாக இருந்தான். (தொடரும்)



## கொர்ப்பதற்குக் கொஞ்சம்

தம்பல்களை  
ஜாக்கிரதை!



நீங்கள் காரியத்தை ஒழுங்காண்படி செய்தால் பரிக கொடுப்பது வழக்கம். பழக்கத்திலுள்ளதையே செய்து கொண்டு போனால் இன்று ஆட்சியிலுள்ளோருக்கு என்ன மதிப்பு? புதுமையை அவ்வளவு புத்த த வேண்டும்? ஆகவே, நடத்துவிட்ட தவறுகளைக் கண்டுபிடிப்பவர்களுக்குப் பரிக என்று ஒரு புரட்சிகரமான திட்டம் கொண்டுவந்திருக்கிறார்கள்! மைசூர் கல்வித் துறையைச் சேர்ந்த உயர் அதிகாரி யொருவர் சமீபத்தில் இப்படி ஓர் அறிக்கை விடுத்திருக்கிறார். இப்போதெல்லாம் அத்தந்த ராஜ்ய அரசாங்கமே பாடப் புத்தகங்களைத் தயாரித்து வெளியிட்டு வருகிறதல்லவா?.... இந்தப் பாடப் புத்தகங்களில் காணப்படும் தவறுகளையும் அபத்தங்களையும் கண்டு பிடித்துத் தெரிவிப்பவர்களுக்குப் பரிக வழங்கப்படும் என்று அவர் அறிவித்திருக்கிறார். ஒவ்வொரு பிழைக்கும், அதன் தரத்துக்குத் தக்கபடி, ஐந்து ரூபாய் முதல் ஐம்பது ரூபாய் வரையில் பரிக கிடைக்குமாம்.

இந்தச் செய்தியைப் படித்தவுடன், 'ஆகா! இந்த அருமையான யோசனையைப் பாடப் புத்தகங்களுக்கு மட்டுமின்றி, மற்ற துறைகளுக்கும் விஸ்தரித்துப் பார்த்தால் என்ன?' என்று தோன்றியது. அப்படிச் செய்தால் -

போன்காரர் ஒருவர் இருக்கிறார். அவருக்கு அவ்வளவாகச் சாமர்த்தியம் போதாது. லட்டுப் போகக் கை மேனே வந்து விழுந்து கொண்டே அவர் நழுவு விட்டு விடக் கூடியவர். ஆனால் அதைப் பற்றி அவர் கவலைப்பட வேண்டியதே இல்லை. ஏனென்றால், அவர் செய்கிற ஒவ்வொரு தவறையும் மேலதிகாரி ஒருவர் பார்த்து, உரிய இடத்துக்குத் தகவல் கொடுத்துக் கொண்டே யிருப்பார்; அந்த அதிகாரிக்குப் பரிகம் கிடைத்துக்



கொண்டிருக்கும். இப்படிப்பட்ட ஒரு நிலைமையில் எந்த ஒரு மேதைகளாலும் இந்தப் போவின்வாரஸைத் திறமைக் குறைவு காரணமாக வேகையை விட்டு நீக்கிவிட வேண்டும் என்று மேலிடத்துக்குச் சிபாரிசு செய்ய மாட்டார். அப்படிச் செய்தார்களால் மேலதிகாரிகளுக்கு விடைக்கும் உபரி வருமானம் பறி போய் விடுமல்லவா?

அது மட்டுமா? நமக்குக் கிழை வேலை செய்கிறவர்களெல்லாம் மூட்டாளர்களாக இருக்க மாட்டார்களா என்று உயர் அதிகாரி ஏங்கவே ஏரம்பித்து விடுவார். மூழு மூட்டாளர்கள்தானே பெரிய தப்புக்களைச் செய்வார்கள்? பெரிய தவறுகளைக் கண்டுபிடித்தாத்தானே உயர் அதிகாரிக்குப் பெரிய தொகை பரிசாகக் கிடைக்கும்?

சர்க்கார் அலுவலகம் ஒன்றில் இதை போலத் திறமைக் குறைவான ஒரு குமாஸ்தா குெக்கிருரென்று வைத்துக் கொள்ளுங்கள். அந்தக் குமாஸ்தாவைப் போல் அதிர்ஷ்டசாலி வேறொருவரும் இருக்க முடியாது. ஏனென்றால் அவர் விவேர், சம்பள அட்டவாண்மோ, தேரம் கழித்து வருவதற்கு அது மதியோ, சீக்கிரமாக விட்டுக்குப் போவதற்குப் 'பெர்மிஷனோ' கேட்டால் அவை தப்பாமல் அளிக்கும். மேலதிகாரி கொஞ்சம் ழுரண்டு பிடித்தாலோ குமாஸ்தா உஷாராகி, ஒழுங்காக வேலை செய்ய ஏரம்பித்து விடுவார். அப்படித் தவறுக்கப்பா நஷ்டம்?.... மேலதிகாரிக்குத்தானே?....

பிறர் செய்கிற தவறுகளைச் சுட்டிக்காட்டிப் பரிக் பெறும் இப்படிப்பட்ட ஒரு நிபந்தம் அமுலுக்கு வந்தபிறகு இரண்டு அரசாங்க அதிகாரிகள் சந்தித்துப் பேசினால் அவர்கள் பேச்சு விபத்தடை இப்படித்தான் இருக்கும்.

"என்ன கத்தரம். எப்படி இதுக் கிறது உம்ம டிபார்ட்மெண்ட் வேலை யெல்லாம்?...."

"ஒன்றாம் கமிஷன், ஐயா...! தமக்கு வந்து சேர்ந்திருக்கிற ஆசாமிகள் அத்தனை பேரும் கத்த மோசம்.... ஒருத்தனாவது ஒரு தப்பு பண்ணியிருக்க மாட்டானா என்று கண்ணில் விளக்கெண்ணெயை ஊற்றிச் கொண்டு பார்த்திருேன். கஷ்டம்!.... எப்போதுக்குப் பிரயோசனமிடாத ஆசாமிகள்?.... ஏந்தான் இப்படிப்பட்டவர்களை,

தம்ம தனித்தன கொண்டு வந்து கட்டுகிறார்களோ!...."

"நல்ல வேலை ஐயா...! அந்த மட்டும் நான் அதிர்ஷ்டம்தான் செய் திருக்கிறேன். என்னுடைய இலாகா ஆசாமிகள் அத்தனை பேரும் பணி மணிபாளவர்கள். ஒவ்வொருத்தனும் என்ன தப்பு செய்கிறான் என்பி தீர்க்க...! அவர்கள் புண்ணியத்திலே தான் தம்ம வண்டியை ஒடுகிறது!...."

இன்னுமொரு போகனை. உயர் அதிகாரிதான் தப்புக்களைக் கண்டு பிடித்துப் பரிகரித்தபடிக்கொண்டு போகவேண்டும் என்பதில்லை. தப்பு களைக் கண்டு பிடிக்கவேண்டி தப் பிண்டுக்கி விளமிக்கலாம். உதாரண மாக. காண்ட்ரேயிங் பண்ணுகிற தப்பைக் கண்டுபிடிப்பதற்கென்றே 'தப்பிண்ட் - கிரேடு ஒன்று' என்ற பெயருடன் ஒரு உத்தியோகஸ்தரை நியமிக்கலாம்.

இப்படியே சப் - இன்ஸ்பெக்டர் முதல் ஐ. ஜி. வரையில் உள்ள அதிகாரிகள் பிரிவு ஒவ்வொன்றுக்கு மாகத் தப்பிண்டு கிரேடு - இரண்டு, மூன்று என்று நியமித்துக்கொண்டே போகலாம். செக்ரடேரியட் சமுத் திரத்தை நிர்த்துப் பாரும்பன். அஃ! எத்தனை தப்பிண்டுகளுக்கு அங்கே வேலை வாப்பிருக்கிறது!....

அது சரி ஐயா, இந்தத் 'தப்பிண்டு'கள் தவறு செய்யாமல் இருக்கிறார்களா என்று பார்த்து வேண்டாமா? அதற்கென்ன செய்வ தாம்?.... ஒவ்வொரு தப்பிண்டுக் கும் மேலே ஓர் அலிஸ்டெண்ட் தப்பிண்டைப் போட்டால் கவலை தீர்க்கிறது. அலிஸ்டெண்ட் தப் பிண்டுடன் இடறி விழுமதைக் கண்டு பிடிக்க டெபுடி தப்பிண்டுக்கி நிய மிக்கலாம். இதைத்தொடர்ந்து அண்ட் தப்பிண்டுகள், சீப் தப்பிண்டு கள் ஆகியோரையும் நியமிக்கலாம்.

வேலையில்லாத திட்டாட்டம் தீர இது ஒரு வழி. ஆனால் இந்த வேலைக்கு ஆள் விடப்பார்களோ என்ற கவலை மட்டும் வேண்டாம். கட்டளை விட்டுக்குப் பழுது கொல்கிற பெர் மிஷனும், செய்த காரியத்துக்குச் 'சோட்டு'ச் சொல்கிற புண்ணிய வான்களும், மற்றவன் எப்போது, என்ன தப்பு செய்வான் என்றே பார்த்துக் கொண்டிருக்கிற ஆசாமிகளும் தம் நாட்டும் கணக்கு வழக்கில்லாமல் இருக்கிறார்கள். அவர்களை யெல்லாம் இந்த வேலையில் இருந்து விட்டால் தீர்க்கிறது! - என். வி. ஆர்.

அகரவகுவுக்கு தெய்வப் பொருளில், ஒரு கம்புள் தெய்வபுடன் ஓர் இடவி அகரவகுவு. தோசை அகரவகுவு. ஒரு கப் காப்பி ஓரணு. ஒரு இடவி, ஒரு வடை, அரை கப் காப்பி சாப்பிட்டுவிட்டு ஒண்ணெழுக்காவதற்கு பிஸ் தருவோர் எண்ணிக்கைதான் அதிகம். நார்ப்பது வருஷங்களுக்குமுன் நான் பாவம் காட்டியிருந்து திருவல்லிக்கேணிக்கு வந்து உறவினர்களுடன் ஓட்டம் தொழிலில் புகுந்த போது இருந்த நினைவைச் சொல் கிறேன்.

சின்ன வயதிலேயே மார்க்கெட்டுக்குப் போய் விலை விகாரித்துச் சாமான் வாங்கி வருவேன். நான் குழாய்க்குச் சாமான் வாங் கியது ஒரு வண்டி நிறையக் காணும்.

பார்டனார்ஷிப் எல்லாம் முடித்து நாளை சொத்தமாக ஓட்டல் நடத்த ஆரம்பித்

வாங்குவோம். இடவி பாண்டைய இருக்கியதும் மண் சட்டியிலே நாங்களை வறுத்து, எக் மெஷினிலே அவரத்துக் கொள்வோம், மெஷின் கரியாக இல்லாவிட்டால் இடித்துத் தூளாக்குவோம்.

இடவி அளவு தேங்காய்ச் சட்னி போட் டுக்கொண்டு சிலர் சாப்பிடுவார்கள். சிலவாள் தேங்காய் தூறு ஏழு ரூபாய்க்குக் கிடைத்த காவம்.

இரவு எட்டு மணிக்கு விவாபாரம் முடித்துவிடும். மெயின் ரோடிலே ஏழரை மணிக் கு மேல் சந்தடி அடங்கியிருக்கும்.

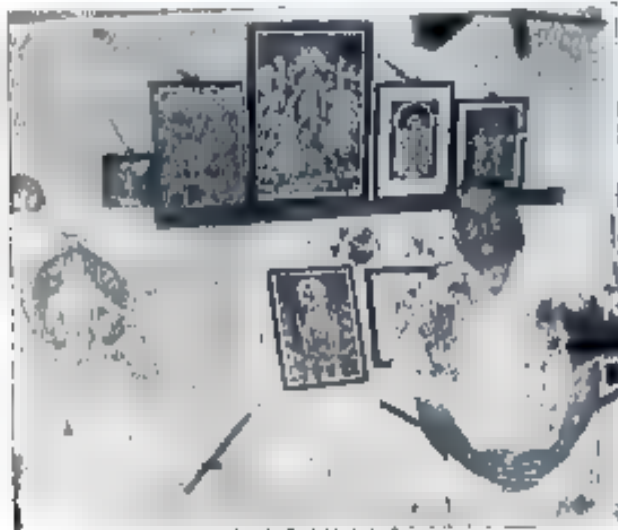
பதினாந்து வருஷத்துக்கு முன்பே ஓட்டல் நடத்துவதை விட்டு விட்டேன். அதற்கு ஐந்து வருஷத்துக்கு முன்பே சின்ன அளவில் ஒரு லாப்ட் தொடங்கினேன். (Free India Lodge) டீர் இந்தியா லாப்ட் என்று அதற்குப் பெயர். பிரபல ஸ்விஸ்பூர் கூட்டின பங்களா ஒன்று திருவல்லிக்கேணியில் வாடகைக்கு வந்தது. அதை எடுத்து கீமார் பத்தாவிரம்

சீர்தும்



சுதந்திரம்

**ஹோட்டல் நடத்தீர்பார்!**



தேன், குடிக்கலிக்கு எடுத்த விடு விலக்கு வந்த போதும் வாங்கத் தோன்றவில்லை. வந்த பண்டத்தைத் தொழிலிலேயே போட்டு விடுத்து பண்ணும் எண்ணம் அப்போது பிரபல ஓட்டல்காரர்களுக்கே தோன்ற வில்லை. அந்த நாளிலே ஒரேொன்று வரு மானம் வந்த ஓட்டல் எல்லாம் வளராமல் போனதற்குக் காரணம் இதுதான்.

சாப்பாடு மட்டுமே போட்டு நடத்திய ஓட்டல்களும் இருந்தன. லாண்ட்ஸ்டுக்கு முழுச் சாப்பாடு கிடைத்தது. மாதாந்திரச் சாப்பாடு எட்டு ரூபாய். சில ஓட்டல்களில் அறுபது டிக்கெட் பன்னிரண்டு ரூபாய், பதின்மூன்று ரூபாய் என்று இருந்தது. 1931-32ல் எட்டே ரூபாயாகக் குறைந்து விட்டது. அந்த வருஷத்தைப் போல் அரிசி விலை இறங்கியது, எங்குத் தெரிந்து இல்லை.

காப்பிக் கொட்டை விசை ஒரு ரூபாய். பாங் படி ஆறரை. ஏழரைக்கு வாசலிலே வந்து உதக்கும். காப்பி கொட்டையாக

ரூபாய் செலவழித்து. வசதிகள் பன்னி லேன். காவெத் மாணவர்களுக்கும், உத்தி யோகம் பார்க்கும் பொறுப்பான பிரம்மசாரி களுக்கும் அது வசதியாயிருந்தது. இன்றும் கொள்கையான சொந்த விடு பொருள்படு பொருளுக்கு இருக்கிறது. வருஷக்கணக்காகச் சிலர் இருக்கிறார்கள்.

விடுவாசலிலும் சரி, மணிதூக்கப் பழைய விதத்திலும் சரி, முழுவடியும் அந்த நாளை நினைத்துப் பார்க்கவே முடியாது.

**ஸ்ரீ ராமகிருஷ்ண சூதான**

கீமார் லாபப்பது வருஷங்களாக இருத்தது. அதை உணர்ச்சிதேன். எங்குப் பன்னிக்கடப் படியு என்று விசேஷமாகக் கிடையாது. பன்னிரண்டு வருஷங்கள் கழியானது இருத் தேனே அதுதான் பயிற்சி. உடவன்ட்ஸ் அதிபர் உருப்பி கிருஷ்ணராய் அவர்களிடம்

உறுதியாகிய பரிதாபி இடைத்தர நாள்  
செய்திருக்கிறது.

என் கோரிக்கையும் என் மாமா (பிள்ளை மாமனார்) கோரிக்கையும் போட்டு மனிதர்ப் பூரி ஒரு ஒட்டம் தொடங்கினோம். மூலக் டீஸன் தராதாதி. அதற்குத் தேவையான மேஜைகள், வெகு அபிவிமான பாத்திரம் பண்டங்களின் மட்டும் அங்காக வாய் விடுகோம். தினசரி சாமான் வாங்க நாளை போடுவோம். பஸ் ஸ்டாண்டுக்கு கோபிதும் பங்குதில். எதிர்பார்த்ததற்கு மேஜைகள் பிள்ளை நடத்தது. சில மாதங்களில் என் பாட்டு ஒட்டம் தொடங்கினோம். தானை வில் அண்ணாவுக்குத் தவிரே ஒட்டம் வைத் தல் தொடர்ந்து நடத்தது.

பள்ளிரண்டு வருஷங்களுக்கு முன் இருபத்  
திரண்டு கிரவுண்டு மணியில் இருந்த ஒரு  
தடியான மண்டபத்தை கால்கிடுவான்.  
கவரான மண்டபத்துக்குப் பீன்புறம்  
இருந்த காலி மணியில் வீடு கட்டிக்  
கொள்வதாக உத்தேசம். ஒரு நண்பர் இந்த  
எண்ணத்தை மாற்றினார். பிறதான் விதி  
சொந்த வீடு கட்டிக் கொள்ளலாகவே



എന്ന സാഹിത്യ ചിന്തകൻ നല്ല ഒരു വാചകം ഉപയോഗിക്കുന്നു.

இதற்கு எதிர்க்கட்சி கூலி என்பதாக  
தரப்பட்டதே. என். ஜே.சி.டி., நகராட்சி  
செய்த உதவி தவிர, என். ஐ.சி.டி.யிலிருந்து  
கூடப் பார்ப்போம்.

தாதுபத்தேழு அளவன் கொண்ட  
'மட்டம் கவிரகம்' எழுந்தது.

அடிப்படைக் கொள்கை இதுதான் : உடம்பரைத் திருப்பிப்படுத்தலுக்கு எங்கள் சேவை. இன்னும் அதிகம் வாடகை கொடுக்கப் போகிறவருக்கு உள்வாங்கலும் இப்பேருக்கும் போது எனக்குப் பெருமைபாக இருக்கிறது.

சென்னைப் பார்த்துவிட்டு வந்து இரவு பள்ளிரவாண்டு மணிக்கு மேல் பாஸ் வெப்ப மாதிரியும் கவனிக்க வேண்டும். ஒரு நாள் ஒரு ஃப் பாஸ் தராததற்காக ஆயுளுக்கு இறந்தப் பக்கம் திரும்ப மாட்டார்கள்! மரத்திலிருந்து மீண்டு ரசம் தயாரித்துக் கொடுத்தால் ஒரு திரும்பி, வெறும் காவதரியாகவே

கைத்துத் தர வேண்டும் என்று சில பேர் சொன்னார்கள். சீட்டியே கிடைக்கிற சௌகரியத்தை இப்போது எதிர்பார்ப்பார்கள். சின்ன கிழவனாளும்தான் கைத்துத் செய்தான் 'கைப்பை' சட்டிதோஷப்படுவார்.

மற்றும் ஒன்று. வெளிநாட்டுப் பிர  
பாணிகள், மேல் நாட்டுப் பாணி ஒட்டல்  
கலைவேதாள் விருப்புகிருர்கள் என்றும் ஒர்  
வண்ணம் சாதுரணமாக இருக்கிறது.  
தேசீன்ட் இலாகாவே இந்த எக்ஸ்பர்டிங்  
தான் செயற்படுகிறார்கள். ஆனால் அப்படித்  
தில், அமெரிக்கரும், ஆஸ்திரேலியரும்,  
இஸ்ரேயல்சாரும் உள்நாடு பாணி ஒட்டல்  
விருப்பமுதல் பார்ந்திரும். டயரிஸ்த்  
இடம் தோசை என்று எழுதித் கொண்டு  
வந்து அவ்வாறு கேட்கிறார்கள். கையிலும்  
சாப்பிட்டுப் பிரியப்படுகிறார்கள். ஆகையுடன்  
ரகசியை உதறிவிட்டு குடிக்கிறார்கள். ஒரு  
பொழுதுதான் இருபே வற்புடன் இங்குள்ள  
வாழ்க்கை முறையில் பழக ஆணைப்படு  
கிறார்கள். இருபே தங்கி, இங்கு வந்து  
பொருள் துணைகளைக் கவனிப்பதன் இங்கும்  
நிறைய அளக்கத்துக்கு மேல் நாட்டுப் பாணி

முட்டைகள் தலிஸமம்  
 குழந்தையிடம் 87 ப. ப. க.  
 வினாக்களும்? "காபரே"  
 பாரிசுக்கார நாடுகளை  
 நாடு வாழுகிறார்கள்?









# ஒட்டம், ஆட்டம், நாட்டம்!

ஔ குடியரசு நியம. மத்தியாமைப் பங்கிரண்டு மலிகிகே கொழுத்துப் பெய்விடப் பொருட் படுத்தாமல், தங்கள் மகிமிமார் குழத் னதகன் சலிதம் ஹாக்பீல்டு மைதானத்தத் முற்றுகைபீட் படுத்தார்கள். பி. அண்ட் சி.

மில் தொழிலாளர்கள், பங்காவிரக் கண்காணயர்கள் இப்படித் குழுமி லிருத்ததற்குக் காரணம், ஒட்டத்தி றாம். ஆட்டத்தினும் அவர்கள் கொண்டிருத்த நாட்டம்தான்! ஹாக் பீல்டு மைதானம் அழகாக அணங்கரீக் கப்பட்டுத் திருநாள் கோலம் பூண் டிருந்தது. போலீஸ் பாண்டு இரைக் கேற்பக் காவல் படைபினதும், சேபிள்ட் ஹாள் ஆம்புலன்ஸ் குழுமி னதும், தீப்படைபினதும் முக் சேகன்.

"ஹீட்டுச் சண்டை மைதானத்தத்கும் னத்து ஹீட்டா?"

"இது வேறே சண்டை! இரண்டு பேர் ஂன்மை தலைபினகலிருகை மோதிக் சிமே தன்சும்க, பாருங்க!"

"நம்ம ஹீட்டுப் பெண்டுகுக்கு இதுபுதிசிகிலே! இன்னொரு பக்கம் சாக்குக் கட்டிக்ஹீட்டு மோத குங்க, பாருங்க!"

"டக் ஆப் லார் சண்டை வேறு நடக்குது! லாட்டமேன் கொஷ்டதான் கேளிக்கது. எப்ப லும் அலங்கதாங்க்கெயிப்பாங்க!"

"இக்கே வத்தம் சண்டைக் காட்சிகளத்தாது பார்த்தணும்? வேறே தலவ ஒட்டங்களைப் பாருங்கனென்!" எவருன் ஒரு தொழிலாளரின்மனை.

"தயி! ஓடறவங்களுக்குத்தானே பரிக் கொடுப் பாங்க! ஓடாதவங்களுக்கும் பரிக் கண்டுங்கு கொய்னிமே, எப்ப கொடுப்பாங்க!" எவ்று மினவருன் சிறுவன்.

"நாம் நுகழ்ப்புப்போது லாட்டரீப் பெட்டியிலே அதிர்த்துப் பரிகக் கப்பினப் போட்டோம்பலே! அத்தச் சீட்டுக்களக் குறுக்குவாங்க, னைக் கிஞ, டிரான்ஸில்டர், ரேடியோ



விளையாட்டு வீரர்கள் வீரதை, பயிற்சார்கள், காவல் படைவைச் சேர்ந்த இரு போலீஸ் தாய்களும் லாடிக் குழைத்துக் கொண்டு பலவி வந்தன. பி. அண்ட் சி. மில்ஸ் சேர்மன் ஹாபர்ஸ் இந்த மரீயாதை அணிவகுப்பை ஏதற்குக் கொண்டார்.

ஔ "அடி! உதை! விடாதே!" "என்செய்லா, சண்டைவைக் கிளப்பறே!"

"நான் சண்டைவைக் கிளப் பறே, தயார்! அங்கே சண்டை நடக்குதுபாரு!"



மேலே: மில் மானே ஹீ திரு ராமலுத்தி.

மேல்மன் ஹாபர்ஸ், கூடரக்டர் பட்டும், விளையாட்டுக் குழுத் தலைவர் திரு ரமணியும் பீன் தொடர வகுதிருர்.

அபீதனம் பீடித்த தலித்கி குடிகினி.

மேலே: ஸ்ரீமதி ஹாபர்ஸ். 2. சேர்மன் ஹாபர்ஸ். 2. விளையாட்டுக் குழுத் தலைவர் திரு கே. எம். ரமணி.



எல்லாம் கொடுக்கப் போகும்!" என்று சிறுவனின் தந்தை.

ஓ ஒரு சிறுவன் அழுதுகொண்டே ஓடுகிறான். அவனைச் சமாதானப்படுத்தும் தோக்கத்துடன் வரவண்டியார். "ஏன்டா, தம்பி! அழறே?" என்சிறார் அன்போடு.

"என் அப்பா மாணிக்கம் சுட்டத்தினு காணாமல் போயிட்டாரா! அண்ணாப் பிடிச்சுக் கொடுக்கணும்... ஊம்...!"

"வா! மெய்கினு சொல்யச் சொந்தேன்... வார! இத்தப் பையனின் அப்பா மாணிக்கம் காணாமல் போயிட்டாராம். அழுதுக்கிட்டிருக்கான். கொஞ்சம் மெய்கினு சொல்லுங்கள்!"

மைக் அறிவிப்பு: "மாணிக்கம்! நீ எங்கே இருந்தாலும் ஒடி வருக! உன் பையன் உனக்குக் அழுதுக்கிட்டிருக்கான்!"

பையன் அழுதுகொண்டே நின்ற அறிவிப்பாளர் வேறு அழுது வந்திருந்தார்!

ஓ "பி. அண்ட் சி. மிஸ்சு காம்பியன்ஸிப் பரீக் வரக்குக் கிடைத்தது?"

"மானேஜர் ஆபீஸ்காரர்களும் இன்ஜினியர்கள் இலாகாவினரும் பங்கு போட்டுக் கிடைச்சா!"

"பி. கே. வேறுகொண்டதான் தனி நபர் காம்பியன்! அந்தா ஸ்ரீமதி ஜாபர்ஸிப் அவர் கொப்பையல் வாங்கிக் கொள்கிறார்!"

"அவரு ஓட்டப் பந்தயத்தினு கோலிச்சாரு. நம்ம அதிர்த்துப் பரிசைச் சொல்லுங்க!"

"இதோ அதிர்த்துப் பிட்டுகள் திரம்பிய புரம் கழலுகிறது. முதல் பரீக் கடைசின் போக்க! இரண்டாம் பரீக் தேடியோரும் யாருக்கோ போக்க! மூன்றாம் பரீக் புரவன் விவட்டும் போக்க!... நமக்கு ஒண்ணும் இங்கேயே!"

"என்றோட அதிர்த்துக் கைலானே ஊட்டிப் பெட்டியிலே சிட்டை நான் போடிறேன்னு சொன்னேன். கேட்கங்களை?"

"அந்தா பாரு, அடுத்த வீட்டுக் கைமான ஆகாயி முறுகாயி தலைக்கு மேலே ஊட்டல் அடுப் பைத் துக்கிக்கிட்டுப் போகுது!"

நாறு பரீக்கம் இருக்கு. ஏதாவது நமக்கு சிறுமணா போகும்?"

"ஒரு மண்ணும் விழாது, வாய்க் போகணம்."

"இதோ நீ வந்துண்டு விழுந்திட்டியே, போதாதா?"

"தம்பி அதிர்த்தும் நமக்குத் தெரிந்தது தானே? வீட்டுக்குப் போகணாம்!"

"அதுக்குன்னையா? நமக்கும் மெண்டியைப் பரத நாட்டியம், நாடகம் எல்லாம் நடக்கப் போகுது!"

ஓ குமாரி தந்தியி் குக்கர்ணி நகரும் மெண்டியில் இரு பதக்களுக்கு அபிதயம் பிடித்தார். பூனா, நாய், கிளி இவற்றைப்போல் ஏ. ஜார்ஜ் கத்திக் காட்டினார். தேவகையம் மாஸ்திக் வித்தையாடிக் காட்டி மலக்க வைத்தார். அதிகாசினிக் குழந்தைகளும் திவழ்ச்சினிக் பங்கு பற்றின. அழகான ஆங்கில நாடகத்தை நடித்துக் காட்டும் பாராட்டைப் பெற்றனர். பணிய்பெண்ணுக் கடித்த கசியா மாத்திரை அழுது அழுது குதித்தே அத்தனை பேரையும் அவர் வைத்து விட்டார்! "எப்படி வாய்ந்து?" என்பது மிக் தொழிலாளர்கள் நடத்திய நாடகம். கொளுத்தும் வெப்பிலிற் ஆரம் பித்த விழா, விபாது கொட்டும் பனிலிழும் தீடித்தது. குளிரைப் போகுட்படுத்தாது மெட்ட மெயிலிக் நாடகத்தைக் கண்டு களித்தனர், தொழிலாளர் மக்கள்.

"இந்த ஒரு நான் குடியாக விவாபாட்டு விழாவுக்கு ஒரு மாசமா விவாபாட்டுக் குழுத் தலைவர் திரு கே. எம். ரமணிபும் மிக் மானேஜர் திரு பி. ஜி. ராமமூர்த்தியும் அவரது கைக்களும் பாடுபட்டிருக்கிறார்கள்!"

"மிக் தொழிலாளர் குடும்பங்கள் மூப்பதி குவிரம் பேரையும் சமாஸிப்பது இவ்வசான் காகியமா? பனதையை மைதானத்தினு அவர்கள் ஊடுருவல் செய்து விட்டார்களே! அவர்கள் விவாபாட்டு நிர்வாகிகள் ஒடி ஒடி திரிவித்ததற்கு அவர்களுக்கும் பரீக் கொடுத்திருக்கணாம்!"

இந்த வெற்றிகரமான விவாபாட்டு விழா அவர்கள் ஏற்றும் பரீகதானே! - குகாருமணி



மேலே: அத்தியயன் தோததை  
நீதி.

"எப்படி வாய்ந்து?" நாடகத்  
திக் மிக் தொழிலாளர்.

மேலே: ஆங்கில நாடகத்தில்  
கசியா மாத்திரை.

ஓட்டத்தின் ஒரு காட்சி.



மார்கோ சோப் மட்டுமே, தூய்மையோடு  
பல நன்மைகளும் செய்கிறது. ருளிர்காலத்திலும்  
கோடைகாலத்திலும் சுருமத்தை ஒன்றுபோல்  
இசையச்செய்கிறது அது!

**காரணம்,  
மார்கோவில் மட்டுமே  
வேப்பெண்ணை  
உள்ளது**



மார்கோ சோப்பின் மெருகையான  
துவாரிச் வேப்பெண்ணைப் பித்தத்  
துள்ளது. அது சுருமத்தை இரக்கிச்  
செய்துப் பார்ப்பிக்கிறது. மேல்  
நீர் கிழியிலுக்கும் தன்மைதோற்ற  
தோல் ஆண்டாயல் காக்கிறது.  
மார்கோ உய்கள் சுருமத்தை எந்த  
காலதிலுமும் கிருதுவாகவும்,  
சருமரூப்பாகவும், மாற்றதானை  
விளக்கப்பெய்கிறது. துர்நாற்றத்  
தைப் போக்கும் வேப்பெண்ணை  
மார்கோவில் கயத்துக்காரம் அது  
மப்போதும் உய்கள் தூய்மையுடன்  
இருக்கப்பெய்கிறது. மேல்நகையு  
துவாரியிலும் பித்த மார்கோ  
சோப் உய்களையு குடுப்பதின்  
பாருக்கும் பித்தது.

**மார்கோ சோப்**

சுருமம் கிருதுவாகவும்  
மென்மையாகவும்  
விளக்க!

ஒரு கல்கத்தா செவ்வக் தவாரியு

CCM-4183



## பாண்டைப் தீண்ட மாள்

ஆதித்யன் பாண்டையும் புலியும் தங்கப்பர்களாகத்தான் இருந்தன. ஒரு நாள் அங் கிரஸ்டும் காணத்தின் வழி வாகப் போய்க் கொண்டிருக்கும் போது ஒரு மூட்டான் தனமான பந்தயத்தில் ஈடுபட்டன. அங்கே ஒரு சின்னக் குரங்கு அவைகளின் தலைக்கு மேலேயுள்ள மரக் கிளைகளில் தான் ஓடிக்கொண்டிருந்தது. அதைப் பார்த்தால் எத்தனையோ, வாகுக்குமே பவப்பாததது மாநிசித் தோன்றியது. அந்த நிலை விஷயம்.

"தமக்குள் ஒரு பந்தயம். அவைப் பவப்படுத்தும் படி செய்து மரத்திலிருந்து கீழே விழ வைக்க வேண்டும்.

அப்படிச் செயல்பட என்னால் முடியாவிட்டால் நான் உங்களுக்கு உதவிக்கிறேன். உங்களுள் முடிவாக விட்டால் நான் உங்களைச் சாப்பிட்டு விடுவேன். சம்மதமா?" என்றது பாண்டை.

"வாண்டை ஏற்றுக் கொள்ளுகிறேன். முதலில் நீ முயன்று பார்" என்றது புலி. பாண்டை பிளிர்வது பவக்கரமாக. காடு அழிக்கும்படி அட்டகாசம் செய்து ஆரம்பித்தது. ஆனால் பாண்டையின் பிளிர்வு அட்டம் ஒட்டம் எதுவும் அந்தச் சின்னக் குரங்கைப் பாதிக்கவே இல்லை.

களைத்துப் போன பாண்டை, "நான் தோற்றுவிட்டேன். எங்கே உன் திறமை பைக் காட்டு" என்றது.

புலி ஒரு கர்ஜனை புரீத்தது பவக்கரமாக. அதைத் திரைக் குரங்கு தடுக்கிப் போய்த் தரையில் "போத்"தென்று விழுந்த நிலையிற்றது. பிறகு எழுந்திருக்கவே இல்லை.

"நீ நெய்த்து விட்டாய். என் மனைக் குழந்தைகளிடம் விடைபெற்ற வர எனக்கு ஒரு வாரம் அகாசம் கொடு. அதன் பிறகு என்னை நீ உணவாக உட்கொள்ள ஆரம்பிக்கலாம்" என்று கேட்டுக் கொண்டது பாண்டை. புலியும் சம்மதித்தது. வேதனைபோடு



தயாசீபு:  
வாண்குமாமா

29

விடு திரும்பிய பாண்டை உங்கட மற்ற மிருகங்கள் காரணம் விசாரித்து அறிந்ததும் கண்ணீர்விட்டபடி சென்றன. புலியைப் பணைத்துக் கொள்ள எந்த மிருகம்தான் விரும்பும்?

முடிவான தான். கண்ணீர் மான் ஒன்று கண் கவலி நிற்றும் பாண்டையாரிடம் வந்தது. அதன் கண்ணுக்குக் காரணத்தைக் கேட்ட நிற்று கொண்டதும், "பாண்டையாரே! உம்மை இழக்க நான் விரும்பவில்லை. புலி உம்மைச் சாப்பிடாமல் பவத்து ஒருமையடி செயல்பட என்னால் முடியுமென்று நினைக்கிறேன். ஆனால் நான் சொல்கிற படி நடக்க வேண்டும்" என்றது.

"என்னைசொன்னாலும்கேட்டு விடுங்கள். என் வார்த்தைகளால் உங்களுக்கு அபாயமாக

இருக்கிறேன். என்னைப் புலி வாயிலிருந்து காப்பாற்றிற்றுச் சரி" என்று புலம்பியது பாண்டை.

"ஏன் குருக்கைகள் திறைப் பெய்வப் பாகைக் கொண்டு வந்து உம்முடைய முதுகில் கொட்டிப் போடுகிறேன். அந்தப் பாகு உம் முதுகின் பக்கமெல்லாம் வழிந்து வாய்க்கிளையுள் ஓடும். நான் உமது முதுகில் ஏறி அமர்ந்து கொண்டு அந்த பெய்வப் பாகை தங்கி ருக்கே ஆரம்பிப்பேன். நீர் வேதனை தாக்காதவர் போலக் காட்டி என்னைப் பிளிர்வ படி ஓட வேண்டும். புலி உம்மைச் சாப்பிடுவ தாக நினைத்துக் கொள்ளுங்கள். அப்போது நான் குதிப்பிட்டபடி கத்திக் கொண்டு ஒரு வது கவலமாக இருக்கும்" என்றது பாண்டை. பாண்டையும் ஒப்புக்கொண்டது. பெய்வப்பாகு கொண்டு வரப்பட்டு பாண்டையின் முதுகில் கொட்டப்பட்டது. அதன்பின் எல்லாமே திப்பிட்டபடி நடந்தன. பீதிமிகும் பிளிர்வபடி பாண்டைக் காட்டி உங்கட கண்ணீர்



மான் தன் தாக்கைக் கட்டிப் போட்டியடிக்க. "ஓ 15 புதி லாசா? லாக்க, லாக்க. என் பசிக்கு ஒரு மானி என் னாத்திரம்?" உம் எம் ம் போன்றதொரு கொழுத்த புதி லெட்டத்தான் ஏதோ லாக் வயிருவது நிரம்பும்...

இரு... இ... இ... இ... வகுவிதென்... என்றது. சைப்பாஸ் நிரலம் மானி யின் முதுகிலிருந்து பெருகி வந்தவையும்கூட மானி பீதி கொண்டு ஒருவகையையும், மானின் பேச்சையும் கேட்ட புதி லாசா ஒருங்கே தப்பி லுக் போதும் எனது ஒட ளுரம்பித்தது. வெகு தூரம் ஓடிய பிறகு லாக்க இதைக் க் சத்தித் தாமதித்தபோது ஒரு மனிதக் குரல்கு வந்திப் பட்டது. புதிலின் பஸ்துக் கும் ஒட்டத்தற்கும் லாசா வந்ததைக் கேட்டது. மான் மனிதக் குரல்கு விட்ட, கண்ட கட்டிலைய விவரித் தது. மனிதக் குரல்கு விட் டி. என்து விதித்து விட்டு. "புதிலாசா! உமது கிவியின்

நீர் சரிவாய் பார்த்துவிடுவாய்? மானி யின் முதுகின் பிதுவது கொசு விடுகம் இவ்வீ. கந்தாவி மான் லாசா!" என்றது. "கந்தாவி மானி எனக்குத் தெரிவாதா என்ன? என் கவையிக்கு உணவாயிற்றே அது. தனி மான்கன் மானிசன் காப்பிடுமா என்ன? அது மான்கன்!" எனது அத்தற்பு பேசுவது அநித்கி வயங்கப்படுத்துத புதி.



## இது என்ன?

விவாதினைக் குணப் படுத்துத் திபேத் தியக்கடவுளின் கிவி. கிருத்த இவன்வாயில் மருத்துக்கி ராப்பு லா : நே : யா லி அதன் வாயிலிருந்து அப்படியே மருத்தை உ றி க்கி க் குடிப் பாரா. தீரா த விவா திக் செவ்வாய் குணமாகி விடுமாய்.

"ஓ, கந்தாவி லா, உன்னைக் காப்பாத்த நான் ஆகிறது. அது மான் இவ்வீ என்ருக் வேறு என்ன என்பதைப் பார்த்து விட வாய்" என்று உதிப்புவின அழகுத்துக் கொண்டு கிவிய் பிது குரல்கு.

வானியின் முதுகில் இருத் தபடி செவ்வாய் பானைக் கணைத்துக் கொண்டிருந்த மான் புதியும் மனிதக் குர லும் வருவதைக் கண்டதும் ஒருவாறு நிலைமைய புதித் துக்கொண்டு. "மனிதக் குரல்காரோ! வாகும், வாகும். இந்த ஏமாற்ற வேண்டென் னாய் என்னிடம் வேண்டாய். தமக்குக்கே சொத்து கொண்ட ஒப்பந்தம் என்ன? நான் வானியைக் காப்பிட்டு ஓடிப்பதற்குள் நீர் இரண்டு புதினைகள் பசிக் குணவா கக் கொண்டு வருவதாகக் கூறிவிட்டு ஒரு புதியை மட்டும் கட்டி வந்தாக் என்ன அத்தம்?" என்றது. அவ்வாறுதான். இதைக் கேட்ட புதி, "குரல்கோ

அந்தக் கொடிய பிராணியின் பசிக்கு என்னைப் பசித்தவா ஏமாற்றி அழகுத் வந்தாய்? இரு, இரு! உன்னைப் பிள்ளைப் பேசிக் கொக்கிடுதன்" என்றது. தப்பிலேயும் பிழைத்தோம் என்று புதி மறுபடியும் நிரும்பிப் பார்த்தாய்க் எடுத்துக் கூட்டம், அது திவ்வே இவ்வியாய், இவ்ளும் ஓடிக்கொண்டே இருப்பதாகக் கேள்வி!

## அழகானதென்று... வித்தாது வய்வோ...!

கிவ்வானத்தின் முதுகத்திற் கன்ற வானி ள்ரு செயற்கை ஓரி உவந்து. அதன் அடியின் எவ்வோ ஓரிடத்தில் அமைந்துள்ள சாஸிய அழகுக்காய் என்னவியிப் பார்த்து முடியாத அளவுக்குச் செவ்வம்-தகைகளும் தாணயமுமாய் புதைவாழ்க்குமிருந்தாய். இத்தனை போக் கிவ்வம் அங்கு எப்படி, யாதாய் மறைத்து வைக்கப்பட்டது? 1898-லிருந்து 1713-வரை அத்தப்பருநிலைய ஆண்டராஜா தோராமராய் என்பவரின் போக்கிவய்தான் இது. இவர்தம் அனையி முடியாத செவ்வத்தை நீருக்கு அடியிலே ஒளித்து வைத்துப் பாதுகாக்கத் திட்டமிட்டார். அதற்காக ஒரு செயற்கை ஓரிவய் உண்டாக்கினார். அதன் அடியின் ஒரு சாஸியக் கிடங்கையும் ஏற்படுத்தினார். அதன்

இந்த நிலையி் 1713-ம் நூபரிவாக வய்வான அநிபதி தோராமராயின் செவ்வ வய்வானி க் கொள்ளியுத்துக் செவ்வத் திட்டமிட்டார். அதன் பங்கு பண்டமெடுப்பு. செப்திபுதித்த சாய்தம் நீர்முழுவிகன் இருவகையும்கொண்டு செப்துமிட்டார். நோக்கி கண்ட சாயை நூபரிவாகக் கொள்ளும். ஆளுக சாயின் புதைவானி க் கையப்பதற முடியவியின். சாபொரு அதன் இருப்பிட சாஸியமும் மாண்டது. அந்நிலிருந்து இவ்ளவரை அந்த ஏரிக்குள் லுயிக்குக் கிடக்கும் புதைவானி க் கையப்பதறப் பக முயற்சிகள் மேற்கொள்ளப் பட்டன பங்கு ஏதுவியின். ஏரிவய் வற்ற அடித்துப் புதைவானிப் பெற முடியாதது? முடியவிய இவ்வீ. அடியின் பக இவ்வானி

ஒன் குறித்துமுழுவியிப் போருகை வைக்கவும் எடுக்கவும் இரண்டு நீர் குழி கிவ்வம் நிலமித் தார். அங்கிருவர், அரசர்-ஆ மூவ லுக்கே அந்த சாஸிய இவ் தெரிவியும்.



நீருத்துக்கன் இருக் கின்றன. தன்னினர எத்தனை வேவ்வான இதைத் தாதும் அத்தனை வேவ்வானி அது நிரம்பி விடு கிறது. இத்தப் புதைவானி வித்தாது வய்வோ?

## ‘அவளு இவன்?’

ரட்சகன் தன் கைக் கழகாரத்தில் மணி பார்த்துவிட்டு விரைக் கொடுக்க வியபடி. “அட்டே! மணி ஏழாயிடுத்தே! இனிமேல் போய்த் தியேட்டர் மாணை ஜனரப் பிடிச்சத் தேதி வாங்கணும்; சீன்காரனுக்கு அட்வான்ஸ் கொடுக்கணும்; மிஸ்ட்ரிக் பார்ட்டிக்கு அரேஞ்சு பண்ணணும்!.. சரி; நாங்க புறப்பட்டுமா வந்தனா? அம்மாமிட்ட அட்வான்ஸ் கொடுத்துட்டேன். அப்பாமிட்ட கால்கிப் வாங்கிட்டேன். இன்னும் ரெண்டொரு நாளிலே டயலாக் வகிரிப்பீட் கொண்டு வந்து திரேன். நல்லா பாடம் பண்ணி வைச்சக்க. ரிதூர்சனுக்கு வரடாக்ஸி அனுப்பறேன். தவறு

விரைந்து சென்ற ரட்சகன், அவ்வாறு வாசலில் தொங்கிய திரையை வேகமாக விலக்கினான்.

அங்கே ஒரு கட்டிலில் கோதிலாம்பாள் படுத்து ‘நாா, னா’ என்று முணகிக் கொண்டிருக்க. அவளருகில் வேட்டியும் பலியனுமாய் நரைத்த தலைபுடன் அமைதியே வடிவாகக்

கிளஞ்சல் கோபுரம்

மல் வந்துவிடு. இந்த நாடகக் கதைப் போட்டு மெட்ராஸையே ஒரு கலக்குக் கலக்கிப்பிடுலோம்” என்று உற்சாகப் பரபரப்புடன் சொல்லிக் கொண்டே, திரும்பி, “சார்!” என்றான்.

“ஓ... புறப்படலாமே!” என்றவாறு எழுந்த முத்துசிவன் வந்தனுவைப் பார்த்து, “வரட்டுமா?” என்பது போல் தலையாட்டினான்.

‘போக வேண்டாம்’ என்று சொல்வது மாதிரி கண்களால் வெகு அழகாக அபிநயித்த வந்தனா, தான் ஏதோ பெரிய தமாஷ் பண்ணிவிட்டாற் போல் கஸ்திரேன்ச் மிரித்தான். முத்துசிவன் அவையே சில விநாடிகள் கூர்ந்து பார்த்துவிட்டு எதையோ பரிந்து கொண்டவன் போன்று மந்தகாச இளநகையுடன் மெல்லத் திரும்பி நடந்தான்.

“சார், ஒன் மினிட் ப்ளீஸ்!” என்று அவசரமாகச் சொல்லிக் கொண்டே பக்கத்து அறையை நோக்கி



வெக்சருயன்

காணப்பட்ட ஒரு பெரியவர் குனிந்து அவனுடைய கை, கால்களைப் பிடித்து விட்டுக் கொண்டிருந்தார்.

“நான் போயிட்டு வரட்டுமாப்பா?” என்றான் ரட்சகன்.

“வாங்க தம்பி!” என்று எழுந்திருக் காமலே பதிலிறுத்த கோதிலாம்பாள் மறுபடியும்முணகத் தொடங்கிவிட்டாள்.

இந்தக் காட்சியைக் கண்ட முத்துசிவனின் மனத்தில் அதுதாப உணர்ச்சியும் வெறுப்புணர்ச்சியும் மாறி மாறிப் பொங்கின. ஆனால் இவை இரண்டுக்குமே இடம் கொடுக்க விரும்பாதவன் போல் அங்கிருந்து சரேவென வெளியே போய்த் தன் ஸ்கூட்டரை ஸ்டார்ட் செய்து அவன், ரட்சகனும் ஓடி வந்து பின்னால் உட்கார்த்து கொள்ளலை, விரைவாகச் செலுத்திச் சென்றான்.

"இப்ப எங்கே ஸார் போய்ங்க? லீட்டுக்குத் தானே?"

"இங்கே; தேறாட்டலுக்குப் போறோம்."

"நானும் அதான் நீங்கச் சென்! ஆனால் உங்களைக் கூப்பிட்டுத் தைரியம் வரலை. இப்ப நீங்க ரொம்ப ரொம்ப..."

ரட்சகன் தன் மோவாயாக முத்துசிவனின் முதுகில் இடித்துச் சிரித்தான்.

ஒரு பெரிய தேறாட்டலன்னை ஸ்கூட்டரை நிறுத்திவிட்டு இருவரும் உள்ளே சென்றனர்.

"ஏன்டா, ரட்சகா! என்ன இன்றைக்கு எங்கே இப்படித் திக்குமுக்காட வைக்கட்டே?" என்று 'நாப்பகி'னும் கையையும் வாயையும் துடைத்துக் கொண்டே பெரியதோர் ஏப்பம்மிட்டவாறு நாற்காலியில் சாய்ந்தான் முத்துசிவன்.

எல்லாம் உயர்ந்ததற்கு உயர்ந்தரமாக இருந்த உணவுக் குளியலில் 'புழுத்து' தொறுகித் தனளிக் கொண்டிருந்த ரட்சகன் திடுக்குற்ற நிமிர்ந்து,

"என்ன சார்?" என்றான் அவசரமாக.

"உன் தூரிரோலினைப் பற்றிச் சொல்கிறேன்."

இன்னமும் திகைப்பு நீங்காதவனாய்க் கைவி லிருந்த கத்தியையும் முள் கரண்டியையும் தட்டிவிட்டுக் குறுக்காக வைத்து லீட்டு, "என்ன சொல்றீங்க சார்?" என்று மிகவும் அக்கறையோடு வினவினான்.

"ஆமாம்மா! அந்த வந்தறையைப் பற்றி நான் ஏதோ பெரிதாகக் கற்பனை பண்ணிக்கிட்டிருந்தேன். அதிலே ஒன்று கூடச் சரியாட்டு வரலை."

"ஓ....அதுதா?" என்று வாயில் எதையோ வைத்துக் கொண்டு குற்றிய ரட்சகன், ஆப்பின் ஜுவனில் ஒரு ரிடா குடித்துத் தொண்டையைச் சலவை பண்ணிக் கொண்ட பின், "நீங்க அப்படி என்ன நினைச்சீங்க?" என்றான் சிரித்தவாறு.

"உன் நாடக மன்ற அங்கத்தினர்களிலே அநேகம் பேர் படிப்பிலும் உத்தியோகத்திலும் அந்தஸ்திலும் உயர்ந்தவங்களா யிருக்கிறாங்க இல்லையா? அதே போல அந்தப் பெண்ணும் நல்ல வசதியான குடும்பத்திலே பிறந்து, படிச்சு, அரசாங்கத்திலோ, பிளரேயட் கன்ஸர்னிலோ ஏதேனும் கௌரவமான உத்தியோகம் பார்த்து வந்தாள் இப்பொழுது என்னி னைன். ஆனால் அவளோ....?"

"நடிக்கிறதையே தொழிலாகக் கொண்ட அசல் நாடகக்காரியா யிருக்கிறாள்னு அசந்துட்டீங்க ளளா?" என்று கேட்டுக் குறும் பாகச் சிரித்தான் ரட்சகன்.

"அமெச்சூர் நாடகக்களில் நடிக்கிற நடினைகள் அநேகமாகத் தொழில் நடினைகளாகத்தான் இருப்பாங்க சார்! ஆபீஸிலே வேலை பார்க்கிற, அல்லது காலேஜ் படிக்கிற பெண்கள் அவ்வளவாக வருகிறதில்லை. வந்தாலும் எடுபடுகிறதில்லை. இவங்களிலே நடிக்கிறதற்கு ஆசைப்பட்டவங்க கூட நாடகத்தில் நடிக்க வரமாட்டாங்க; சினிமா சான்ஸ்களைச் சாருதிச்சுக்கிட்டுப் போவாங்க. இதுவும் தவிர அமெச்சூர் நடினைகளுக்குத் தொழில் நடினைகளோடு நடிக்கிறதிலேதான் படு குஷி. அமெச்சூர் நடினைக்கூடப்போட்டால் அவர்களுக்கு 'மூடே' வராது. இதை செயல்பாடும் காரண காரியங்களுோடு விளக்க





கிச் சொன்னால் கேட்க ரொம்ப ருசியா  
யிருக்கும். அனால் அந்த ருசி, இப்ப நாம்  
சாப்பிட்டுக்கிட்டு இருக்கிற இந்த அருமை  
யான உணவு வகைகளின் ருசிகளைக்  
கெடுத்து விடும். அதனால் அதை விட்டு  
விட்டு விஷயத்துக்கு வரோம்!...ஆமாம்!  
நீங்க என்ன சொன்னீங்க? அந்த வந்  
தான நடிக்கிறதையே தொழினாகக்  
கொண்ட அசல் நடிக்கவென்று நினைச்  
கட்டமங்க?"

"பின்னே அப்படி இல்லைமா?"  
என்று தன்னை மீதிய ஆவனாடன்  
கேட்டான் முத்துசிவன்.

"அவன் நடிக்கதான் சார்! ஆனால்  
நடிப்பையே தொழினாகக் கொண்ட  
வன்னு சொல்வ முடியாது; அது  
இல்லன்னாலும் முழுக்க மறுத்துண்ட முடி  
யாது."

"என்னப்பா, உளர்தே?" என்று  
கிரித்தான் முத்துசிவன்.

"ஆமாம், சார்! அந்தப் பெண்ணோட  
விஷயம் ஒரு தனி  
ரகமானது; அந்தச்  
சொல்லிட்டுமர,  
வேணுமா?"

அவனைப்பற்றி அறிய  
வேண்டுமென்ற ஆவ

னில் வெகு நேரமாகவே உள்நுறத் துற  
துறத்துக் கொண்டிருந்த முத்துசிவன்,  
அந்த ஆவல் உணர்ச்சியை வெளிக்  
காட்டிக்கொன்னாமல் "சொல்வேன்,  
கேட்போம்!" என்றான் ஒரு போலியான  
கேலிக் குரலில்.

கண்ணாடிச் சின்னத்திலிருந்த பீச்  
மென்பா ஸ்டீர்லிங்மன் கணவந்தலாறு  
ரட்சகள் சொன்னான்: "நீங்க கேட்க  
நிங்களெக்கிறதற்காகக் சொல்றேன்,  
சார்! அந்தப் பெண்ணோட அப்பா  
பெரிய பணக்காரக் குடும்பத்தில்  
பிறந்தவர். ஒரு சிரபமான கம்பெனி  
யில் ஆடிட்டராக வேலை பார்த்தவர்.  
இப்போ வயசாகி விட்டதால் வேலையி  
லிருந்து லைடபராகிவிட்டார். ஆனாலும்  
தனிப்பட்ட முறையிலே சின்னச் சின்ன  
கம்பெனிகளின் கணக்கு வழக்குகளைக்  
கவனிச்சுக்கிறார். இதிலே அவருக்கு  
மாசம் அறாது. எழுதுறுக்கு மேல்  
வரும்படி வரது. அவரோட அப்பா  
அம்மா பார்த்துக் கல்யாணம் பண்ணி  
வைச்ச பெண்ணோட அவர் மூன்று  
வருஷம்தான் குடித்தனம் நடத்தினா  
ராம். அப்புறம் எப்படியோ அவருக்கு  
இந்தக் கோலிலாம்பாளாடல் தொடர்பு  
ஏற்பட்டுப் போச்சு. அவன் அந்தக்  
காலத்திலே ஒரு நாடக நடிக்கையாக



கொத்தெழு அளிக்கும் புதிய பூட்டு வாகிறது. கொத்தெழு அல்லாதவர்கள் உடைவது இயலாது. அதன் விவரம் கீழ்க்கண்ட பூட்டுவகை க்கும் சிறந்த பூட்டுவகைத் தயாரிப்பதில் 75 வருடங்களுக்கும் மேலாக அனுபவமுடைய கொத்தெழு கம் பெயர்வரை தயாரிப்ப பட்டது. வாய் தாண்டுகிறவர்களுக்கானது குரோ-லிக் பூட்டு வாகுகிற (தன்) மற்றும் அதன் விவரம் கொண்டு.

**கொத்தெழு  
அளிக்கும்  
புதிய பூட்டு  
வாகுகிறது**



**Godrej**

எப்போதும் எங்கடும் பார்க்க  
கேட்டு வாங்குங்கள்.

ULKA-GM-1A TH

இருந்தவன். கோர்ட்டு, பஞ்சாவத்து என்று ஏதேனோ வழக்குத் தகராறெல்லாம் நடந்தது. அவர் சிறைக்கு அனுத்துனேயே குடுமியா நடக்க நான் பிச்சன். இதனால் அவருடைய குடுமியைப் பத்தார் அவரை முழுக்கவும் ஒதுக்கி வைக்கப்பட்டாக. இப்பவும் தனிமை அதுதான்."

வாயில் சிக்கிக் கொண்ட பீத் பழத் தோலைத் துப்பிவிட்டு மேலும் சொன்னான் ரட்சகன்: "கோவிலாம்பாள் இவரிடம் வந்து சொந்ததும் நடக்கத் திலே நடிக்கிறதை விட்டு விட்டான். ரொம்ப நல்ல விதமாகவே வாழ்க்கை நடத்திக்கிட்டு வந்தாங்க. இவர்களுக்கு வந்தது ஒரே பெண். அவள் வளர்ந்து தனியொருவராகப் பெரிசு. மனுஷியான துண்காவு. பருவம் மதிவெட்டும் போதகராறு ஏற்பட்டிருக்க. அவள் அவர் மெட்டிக் பாடிக்க முடிச்சிருக்காள். கோவிலாம்பாளுக்குத் தன் துணை உட்கொழியில் பெண் மனுஷ்யராக ஆக வந்தாவிட்டது. நான் வட்டியப் பிடிக்க கொடி நாட்டாமல் புதியிலே இரங்கி வந்துட்ட தடிப்புக் கலை உலகில் தன் பெண்ணைக் கொண்டு போய் நிறுத்தி அந்தப் புதுத் கொடியை ஏற்றிப் பறக்க விட்டனும் என்ற பித்து அவளைப் பவமாகப் பிடிச்சட்டது. புதுத் தன்னைப் போல் தாடத் தடிக்காக்கி விட அவளுக்கு ஏற்புப்பிழை. காரணம் தெரிஞ்சதுதானே? அதனால் பெண்ணை அழைக்கக்கிட்டுச் சினிமாக்கம்பெனியை படிக்கலாம் ஏறி ஏறி இறங்கினான். சினிமா உலக விஷயம் அவளுக்குத் தெரியலாம். உதைச்சா அது உதைக்கிற காலைக் கட்டிப் பிடிக்க இழுக்கும், முத்தமிடும்; கட்டிப் பிடிக்கப் போனால் கழுதைக் கணக்கா உதைக்கத் தள்ளும். ஊசிப் போவதாயிருந்தாலும் ஈடி ஈடிச் காட்டினும்; அப்பத்தான் அதிலே என்மோ இருக்குதுன்னு அதை ஒடி ஒடி வந்து மொய்க்கும். நிறந்து போட்டுட்டா இரும்பிக்கடப் பார்த்தாது. இதைச் சிக்கிரமே தெரிஞ்சுக்கிட்ட கோவிலாம்பாளுக்கு அந்தக் கொம்புத் தேன் புனிச்சப் போச்சு. அதுவும் அதன் மேல் வைச்ச ஈசை மட்டும் புனிப்புத் தட்டலாம். 'செய்யுக்குது மாடிக்கு ஈயப் பண்ண முயற்சி செய்யறதைவிடப் படிக்கட்டு வழியாக ஏறிப் போகப் பார்த்து வாமே'ன்னு பெண்ணை நாடகத்திலே நடிக்க விட்டான்...."

"அப்ப வந்தது இன்னும் சினிமா விடே நடிச்சதில்லையா?" என்று குறுக்கிட்டுக் கேட்டான் முத்துலிங்கம்.

"ஏதோ ஒரு படத்திலே குறுப் டான்ஸ் ஆடிருக்கிறான். அதனால் கடை 'சினிமா' புது வந்தது'ன்னு பன்னுடைச நாட்க போல்டிங்கலிலே மீரமாதமா தான் விளம்பரம் பண்ணறான். இது ஒண்ணுக்குத்தான் அந்தப் 'புது' உதவுது. மற்றபடி வேற சினிமா காணல் எதுவும் அவளுக்குக் கிடைச்சதா எனக்குத் தெரியலாம்."

"பீத்னே, நாம் அவன் வீட்டி இருந்தப் அவனோட அம்மா என் ஸமோ புரொடியூஸர் காரைப் போட்டுக்கிட்டு வந்தாருன்னும், ஊசித்திக்குக் குக் காங்கிட்டு கொடுத்திருக்காதுன்னும் சொன்னா?"

"அதெல்லாம் கம்மா குப்! உய்யுது. மாலி காராக்கன் பெரிசு. மாலி வந்தால் அவர் அப்படிக்குக் கம்பி அடிச்சுப் பாவலா பண்ணுவான். அவனைப் போல் இருக்கிறவன் கணக்கெல்லாம் அது ஒரு நோத்து கொடு...." என்று சிரித்த நாடகம். "பீத் விஷயத்தைக் கேளுங்க கார்!" பன்றவாறு தன் முன்னர் கொல்லி திறத்தியைத் தொடர்ந்து சொன்னான்: "அப்படித் தம் பெண்ணை தடிக்க வாக்கிற முயற்சியைக் கண்டு அப்பாக்காரர் குறுதிப் போங்கிறார். அவனை இன்னும் கொஞ்சம் படிக்க வைச்ச ஒரு தல்ல இடத்திலே வரச் பார்த்துக் கௌரவமாகக் கல்யாணம் பண்ணிக் கொடுக்கணுன்னு அவருக்கு ஆசை. மகிஷி அதைச் சட்டை பண்ணான். இதனால் ரெண்டு பேருக்கும் உங்களுக்கு ஒரு பெரிய போராட்டமே தடத்து கடைசியில் அப்பா கரணுகி ஆகிட்டார். அவர் எப்படிமே அப்படித்தான். கோவிலாம்பா லிடம் அவருடைய தம்பம் எதுவும் சாயறதில்லை. கெளரவம் அவருக்கு திவ்வம் மதிப்பு. கௌரவம். வீட்டிலோ, உட்காரி என்றால் உட்காருவார்; எழுத்திடு என்றால் எழுத்திறுப் பார். அதுதான் ரகசியம் எனக்குத் தெரியாது. கோவிலாம்பாளுக்கு மட்டுமே அது தெரிந்திருக்கக் கூடியது. இப்ப அவர் தம் பெண்ணைப் பற்றி ஒண்ணும் கவலைப்படறதில்லை. அதன் தலை வேலுத்துப்படி நடக்கின்றும் விட்டு விட்டார்."

திடீரென்று தன் உட்கால் முறுக்கி ஒரு 'தலமி' சிரிப்புச் சிரித்த ரட்சகன், "அடடே, இதைச் சொல்லி மறந்துவிட்டேனே!" என்றவாறு மீண்டும் நகைத்தான். "ஆமாம், கார்! கோவிலாம்பாள் தன் பெண்ணைப் பணத்துக்காக நாடகத்திலே நடிக்க வைக்கிறாண்டு சொல்ல முடியாது."



கணவரில் சம்பாத்தியமே அவளுக்குப் போதுமானதாயிருக்குது. குடியிருக்கிற வீடும் சொந்தம். ஆனால் தன் பெண் ஒரு நாடகத்தில் நடிக்கிறதுக்குக் கூதியாகக் கிடைக்கிற இரூபது, முப்பது ரூபாயை அவள் இருபது முப்பது லட்சங்களுக்கே மதிக்கிறாள் என்பது தான் இதினுள் அநிசங்கமாகும். அந்தச் சண்டைக்காய்ப் பணத்தை வாய்க்குமிததுக்கு அவள் போடுகிற கண்டிஷன், காட்டுகிற கரூர், பண்ணுகிற கேடுகூட -- அடேயங்கப்பா! என்னைப் போய் இருக்கிற ஆசாமி கணக்கே 'P. பொ' என்று ஆகிப் போய்!"

இவ்வளவு நேரம் ரட்சகன் சொல்லி வந்ததை வேறு கவாரியியமாகவும், கவனமாகவும் கேட்டுக் கொண்டிருந்த முத்துசிவன். ஏதோ நினைத்துக் கொண்டவன் போல் சட்டென்று கையை நீட்டி, "அது போகட்டும்! உன் திரையில் கிரெட் இருக்குமே, அதை இப்படிக் கொடு!" என்றான் உரிமை கலங்கி அதிகாரக் குரலில்.

கிரெடென்று இவ்வாறு கேட்டது ரட்சகனுக்குத் துக்கியாரிப் போட்டாற்போல் ஆகியது. ஏனென்றும், முத்துசிவனின் எதிரில் அவன் ஒரு போதும் கிரெட் சூடித்ததில்லை. தனக்கு அந்தப் பழக்கம் உண்டு என்பதைக்கூட எவ்வளவுமீதும் காட்டிக் கொண்டிருப்பீர். எனவே, ஒருகணம் திக்கித் திணறிய அவன் கச்சப் புன்னகை புரிந்தவனுய்த் தன் நேயியி லிருந்து ஓர் அழகான கிரெட் கேளை யும் தீப்பெட்டினையையும் எடுத்துமேசை யின் மேல் வைத்தான்.

முத்துசிவன் அநாயாசமாகச் கிரெட் டொர்னரை உருகித் தன் உதடுகளில் பொருத்திக் கொண்டு மற்றொரு கிரெட்டைக் கேளிலிருந்து சற்றே வெளியில் இழுத்துவிட்டு ரட்சகனிடம் நீட்டினான். பிறகு கிரெட்டைத் தான் பற்ற வைத்துக் கொண்டு அதை நீக் கொடுத்தி் ரட்சகனும் பற்ற வைத் துக் கொள்ள உதவினான். மறுநிநாடி அல்லிருவர்? எதிரிலும் புனை மண்டலம் சூழ்ந்து லகையமிடத் தொடங்கியது. முத்துசிவன் இப்போதுதான் முதல் தடவையாகக் கிரெட் குடிக்கிறான் என்பது அவன் அந்த உபயோகப் படுத்திய விதங்களிலிருந்தே நன்றி திருபணமாகியது. அந்த வேடிக்கை யைப் பார்த்து உள்ளூறச் சிரித்த ரட்சகன் இன்னமும் தனக்கு ஏற்பட்ட விஷயத்தை திராதவனாய் அவனையே பார்த்துக் கொண்டிருந்தான்.

நாற்காலியில் அண்ணந்தவாட்டியே சாய்த்தவாறு கிரெட்டை ரசித்துப்

புனைதபடி ஏதோ சித்தனையில் இருந்த முத்துசிவன் மெல்ல நிமிர்ந்து உட்கார்ந்து ரட்சகனைக் குறும்பாகப் பார்த்துச் சிரித்துக் கொண்டே, "ஆமாம்! உன்விடம் ஒன்னு கேட்கப் போறேன், ஒனிக்காமல் சொல்வாயா?" என்று அடித் தொண்டையில்.

ரட்சகனுக்கு இப்போது கொஞ்சம் 'குளிர்' விட்டு விட்டது. கிரெட்டை வேகமாக உறிஞ்சிப் புனைவைப் பல கெதிரச் கொணங்கலில் ஊதியவாறு, "என்ன சார்?" என்று பூஞ்சிரிப் புடன் கேட்டான்.

"உன்னோட நாடக நிரோயினிப் பற்றி நிறைவச் சொன்னாப்; சரி, அதுக்கு மேலே சொல்வ ஒன்னு யிடையா?"

"எதுக்கு மேலே சார்?"

"உதாவது, அவனைப் பற்றி?"

"நான் சொன்னதெல்லாம் அவனைப் பற்றித்தானே?"

"அட, நான் அதைக் கேட்கவில்லை யப்பா!"

"சின்னே, எதைக் கேட்கிறீங்க?"

"அவன் எப்பமன்னு கேட்கிறேன்."

"எதை எப்பமன்னு?"

"தீ பெசிய டூனாச்சே! புரிஞ்சக் கிடும் புரியாத மாதிரி நடிக்கிறே, இல்லையா?" - உட்கடவேளைச் சித்த தான் முத்துசிவன்.

இப்போதுதான் எதையோ புரிந்து கொண்டவன் போல், "ஓகோ!... அதுவா?" என்று புருவங்களை மேல் உயர்த்தித் தலையாட்டிய ரட்சகனும் உரக்கச் சிரித்தான். அவன் அப்படிப் புரிந்து கொள்ள விஷயத்தை வேறு யாராவது கேட்டிருந்தால் முதல் கேள்வியில் போதே புரிந்து கொண்டு விட்டிருப்பான்; முத்துசிவன் கேட்டதா லேயே அதைப் புரிந்துகொள்ள அவனுக்கு இவ்வளவு நேரம் பிடித்தது.

"ஆமாம், ரட்சகா! அதேதான்!" என்று முத்துசிவன் உற்சாகமாக மேசை யின்மேல் ஒரு தட்டுத் தட்டினான்.

"அதைக் கேட்டுத்தானா தெரிஞ்சுக்க ணும்? அது அதேதான் சார்!"

"அதாவது.... அப்படித்தானா?"

"மேதே எப்படி இருக்க முடியும்?"

"எப்படி மோசலா?"

"சேச்சே! அவ்வளவு தூரத்துக்குக் கொல்வ முடியாது."

"எவ்வளவு தூரத்துக்கு?"

"விடக்கு வாய்க்கர அளவுக்கு இன்னும் போய் விடவில்லை என்கிறேன். கம்மா ஒரு பரண்பர குஷிக்காகப் படியறதோடு சரி."

"இது உன் சொந்த அநுபவத்தி லிருந்து சொந்ததுதானே?" என்று



# பிரிட்டானியா க்ளாக்ஸோ

நேர அளவுக் கெட்டா  
லில் உலகம் ஒழிப்பதின்  
ஒரு இனப் கலையுள்ள  
க்ளாக்ஸோ பிஸ்கெட்டுகள்  
வழங்கி மிதிச்சி அனாதை  
காசி பிரிட்டானியா கிள்  
க்ளாக்ஸோ பிஸ்கெட்டுகள்  
நிறுவனத்தின் பெரியவர்  
கருத்தும் புது தருமத்தின்  
நிறுவனவாரும், பித்தர்,  
காசி, குளித்த பானம்  
ஆகியவை அந்தகாலில்  
க்ளாக்ஸோ பிஸ்கெட்டுகள்  
வழங்குகள்.



பிரிட்டானியா  
பிஸ்கட்டுகள்

பிரிட்டானியா எம்ஜிஎம் உயர்நாத்திக்கு உதவியாக செயல்

# எந்த மெரிட்

தையல் மெஷினும்

## உங்களுடையதாக ரூ.15/-மட்டுமே

பாக்கி கலபத் தவணைகளில்.

அதோடு கூட!

மகத்தான அளிப்பாக ஓர்

அழகான 'ஓவர்ஸைட்' பை,

ரொக்கப் பணம் கொடுத்து

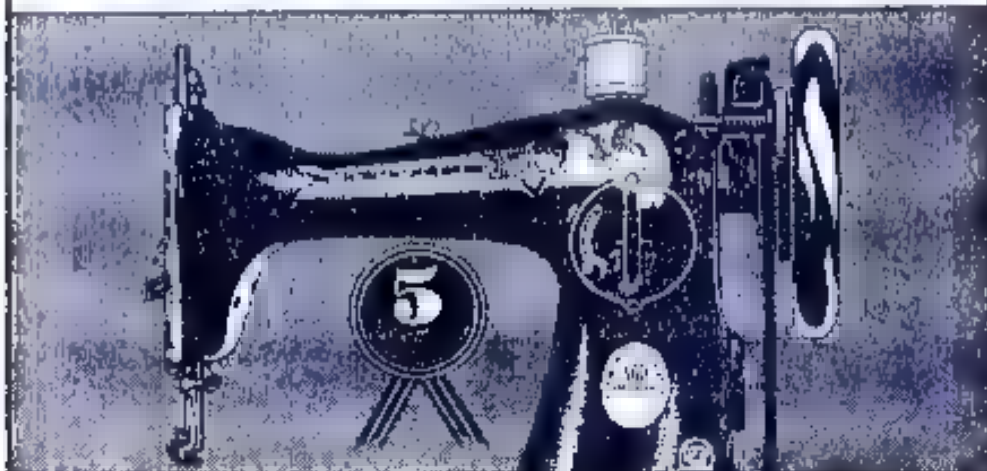
வாங்கிய ஒவ்வொரு

தையல் மெஷினுடனும் தருகிறோம்.



தவிர ரொக்கப்பணம் கொடுத்து

வாங்கிய இதர தயாரிப்புகளின் மீது 5% விசேஷத் தள்ளுபடி.



அருவிலுள்ள எலிங்கர் கடைக்கோ, அல்லது அனுமதி  
பெற்ற வியாபாரிகளுடனோ விரைந்து செல்க.

எலிங்கர்-அளிப்பு சிறந்த பொருள்களை.



• எலிங்கர் கம்பெனியின்  
சிதிலிட்டக் குரோட் மராக்  
சிதிலிட்டக் பூனர் மராக்  
எலிங்கர் ஹாஸ்டல் மெஷின் கம்பெனி

இந்தச் சலுகை சென்னை நகரத்தை தவிர தமிழ்நாடு முழுவதும்  
பிப்ரவரி 28, 1969, தேதிவரை அளிக்கப்படும்.

பலிச்செலக் கேட்டுக் கண் மிடிப்பு  
தடைத்தான் முத்துசிவன்.

'இவனு இப்படிச் கேட்கிறான்?' என்று ஆச்சரியப்பட்டுப் போன ரட்சகன் உடனே தன்னைச் சமாளித்துக் கொண்டு, "இதற்கு நான் பதில் சொன்னால் நம்புவீர்களா இல்லையா?" என்று ஒரு கோணல் மிரிப்புடன், இவ்வளவு நேரம் அவனிடமிருந்த பணியை, மலியாகத் தவிர்த்துக்கொள்ளப் பாவகை செய்யாமல் இப்போது எங்கு போகவேண்டும் தெரியவில்லை.

"நயங்குடியை பதிலாக இருந்தால் தம்பறேன்."

காசிக் கண்ணாடியைக் கொடுப்பதில் இருந்த கரண்டியால் மெய்க்கைத் தட்டித் தானம் போட்டவாறு மிகவும் நிதாயமாகச் சொன்னான் ரட்சகன்: "மிஸ்டர் முத்துசிவன்! நீங்கள் கேட்ட இத்தக் கேள்வியை வேறு யாராவது கேட்டிருந்தால் அதற்கு நான் சொல்வது பதிலும் வேறுவிதமாக இருந்திருக்கும்."

அவன் முதல் முறையாகத் தன்னை 'மிஸ்டர் முத்துசிவன்' என்று விளித்ததைக் கேட்டு உன்னுள் மிரட்டு வடைத்து போன முத்துசிவன் அந்த வேளிக் காட்டிக் கொள்ளாமல், "என்ன சொல்லியிருப்பாயாம்?" என்று ஒரு போலியான அவட்சியத்துடன்.

"கொஞ்சம் கூடத் தயங்காமல், 'ஆமாம்'னு சொல்லியிருப்பீன்!... அதோடு என் கற்பனைக் குதிரையை யும் ஒட்டிட்டு இழுத்துக்குக் கதை அளந்து. உயலாக்குடன் வர்ணிக்க, அவ்வளவும் நிறுமினு நம்பும்படி பிரமாதமாக நடிச்சம் விட்டிருப்பீன்! என் அம்மாதிரி சொல்வேன்னு, என்னுடைய அத்தக் கற்பனையான விளாசியோதப் பிரதாபங்களைக் கேட்டு மற்றவர்கள் அசந்து போறதையும், எப்போத்கிதையதையும், பொருளமப்பதறதையும் பார்த்திருக்கிறேன் எனக்கு ஈடு குளி!"

"அப்போ, நீ?..."

"அந்த மாதிரி விவகாரத்துக்கே நான் போறதில்லை மிஸ்டர்! எனக் கொள்ளுமோ அல்ல குலியி லெட்டாது. எப்போப்பிட்ட, மேனகாவு தாரங்கள் வரிய வந்து மேயே விழுந்து பிழைக்கிறதுமே ரொம்ப எதவனா நகுனிப் போய் விடுகேன் இதுக்கு என்ன காரணம்து கேட்கலாம். அதைச் சொன்னால் நீங்கள் மிரிப்பீர்கள். அனுகூலம் உண்ணம்."

ரட்சகன் தன்னுடைய கட்டுவெண் தான் உடம்பைத் தானே ஒரு முறை ஏது இதற்குப் பார்த்துக்கிட்டுப் பெருமை கவந்த ரூபிக் மேதும் சொன்னான்:

## முத்து மனிதர் அதுபயம்!



மதுரத்திலிருந்து கைமேல் காசிக். சென்னை நோக்கி வந்துகொண்டிருந்தவர் நான். ஒருவர், இவ்வளவுமே வந்து சென்றபோது மரம் கவி வந்து அங்கிருந்து சென்னை வர்ப்புத் தடுத்து வைத்தான். முத்து மனிதர் வந்து நின்றபின்னால்தான் அவரால் சென்னை வர்ப்பு மூலத்தான் காசிக் ஒரு கோணத்துக்குள்.

அப்படியானால் வர்ப்புத்தடுத்து வைத்த உடனே முத்து மனிதர் கொண்டிருந்தார்? அவரை அங்கு பிடித்துக் கொண்டு அங்கு அங்குமிக்கிட்டுக் கொண்டு வந்து வந்திருந்தான் காசிக். மிகவும் பதறுதல், அங்குமிக்கிட்டுக் கொண்டு வந்து வந்தான் காசிக். மிகவும் பதறுதல், அங்குமிக்கிட்டுக் கொண்டு வந்து வந்தான் காசிக். மிகவும் பதறுதல், அங்குமிக்கிட்டுக் கொண்டு வந்து வந்தான் காசிக்.

"ஆமாம், மிஸ்டர் சிவன்! எனக்கு என் பாடினவையும், பரிசுறுகிறவையும் பாதுகாத்துக் கொள்கிறதில் ரொம்ப அக்கறை. என்னோ அட்டம் போட்டால் இதுகள் கேட்டுப் போயிடுமோன்னு பயம் அதனால்தான் அந்த வழிக்கெல்லாம் நான் போறதில்லை. என் முகத்திலே ஒரு சின்னப் பருவத்துட்டாக்கூட ரொம்ப கவனிப்பதுவேன். ஹிரோவா நடிக்கிறவருக்கு உடம்பும் முகமும் அழகு கேட்டுப் போச்சுக்கு அப்பறம் எப்படி என்னால் நாடகக் கலாநெய்க்குக் கேள்வியெல்லாம் முடியும்? எவ்வளவோ செய்யுமென்று அடிக்கக்கிட்டு இருக்கிறேனே!"

ரட்சகன் சொன்னதை முத்துசிவன் முழுக்க முழுக்க வம்பிலுன். காரணம், இன்று வந்தவருளின் விட்டிய அவன் கொஞ்சம்கூட விக்கப்பயில்லாமல் கொஞ்சகூட வர்ப்பு. அசட்டுத்தனமாகவும், அந்த கைவர தான் போன காசிக் தன் மட்டுமே குதியாயிருந்து - அவன் மூலம் அவனைத் தாயாரிடமும் பேசி நடந்து கொண்ட விதம் இத்தக் கூற்றை உறுதிப்படுத்துவதாகவே இருந்தது.

உற்சாகத்துடனும் மலிந்திடிடலும் குழுவிக் குழுவிக் சிரித்த முத்து சிவன், "அப்போ நீ நிறுமாகவே ஒரு 'பெக்கவியர்' எட்டத்தான்!" என்று கிண்டலாக, ரட்சகன் இதற்குப் பதிலேதும் கூறாமல் தமட்டுப் பின்னை பூத்துக்கொண்டான். (முடிபு)

# அமிர்தாஞ்சனம்

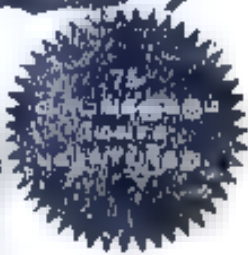


இதமாகவும்  
துரிதமாகவும்  
ஜலதோஷம் இருமல்  
இவைகளைப் போக்கி  
நிம்மதியளிக்கிறது

- அமிர்தாஞ்சனம் எந்த விதத்திலும் தீங்கு செய்வது, வலியுள்ள இடத்தில் சிறிதளவே தடவினால் போதும்.
- அமிர்தாஞ்சனம் வலியைத் துரிதமாகப் போக்குகிறது. ஏனெனில் இதில் சக்தி வாய்ந்த பத்து மருந்துகள் உள்ளன.
- அமிர்தாஞ்சனம் தடவித் கொண்டால் இதமான நிம்மதியளிக்கிறது. ஏனெனில் இதில் மெந்தரல், கற்பூரம் ஆகியவை கலந்துள்ளன.
- அமிர்தாஞ்சனம் சிக்கனமானது. ஏனெனில் ஒரு பாட்டில் மருந்தை வெகுநாட்களுக்கு உபயோகிக்கலாம்.



அமிர்தாஞ்சனம் விமிடெட்  
மதுரல், பம்பாய், கல்கத்தா  
புது டில்லி, ஹைதராபாத்



AMR - 12 Tam



புதுவட்டி பற்றி ராஜாஜி

கனம் பேரவைத் தலைவர் அவர்களே :  
இந்த 37 நாட்கள் காலத்தில் நடைபெற்றது :

மேலும் மகாநகராட்சியினால்  
இந்தக் காரைத்தாண்டில், துறைமுகச் சாலைக்கு உட்பட்ட பகுதியில்



கலிபுத்தலைப்பாளரும் நகு  
ராமையாபிட்டு நெல்செய்யாள  
மாகுமாறு துடிக்கிறார். மாதம்  
பெரும்பாலும் கலிபுத்தலை  
பேரம் வரமுண்டாம்.

புத்திர ஸ்தம்பம்

[illegible]

அமராவரம் முதலியவற்றைக் காட்டும் குறிப்பைத் தயார் செய்து கும் வழிகாட்டித் தருக. இதைத் தயாரிப்பதற்கு ஒரு தான் முழு வசதையும் செய்யும். நிர்ப்பந்தம் எதுவுமில்லை. பா. கமிட்டியினுடைய துரு. அடுத்த குறிப்பை, எந்த தரக்கணித அமராவரம், எவ்வாறு பெறவேண்டும் முதலியவை ஒரு கீழ்க்காணும் எப்போதும் காட்டுவதற்கு அனுமதியும் இருப்பது. பா. அந்த உபகோகத்து ஏதாவது, கிராமாவரம் முதலிய தரக்கணித அமராவரம் இருக்காது.

இதற்கிடையில் கரந்திணி ஐந்தி  
ஈழாங்ககம் போகும் சர்க்காருக்குத்  
தகவல் எழுதினார். எல்லாம் நின்று

மாநகராட்சியைச் சேர்ந்த பஞ்சாயத்து  
மேலவை.

உயிர் மீது

[illegible]

அதேபோல ச. ச. ந. க. ரு. ம.  
வி. ந. ம. ம. யாழ்ப்ப. இ. ந. ம. ம. ம. ம.  
தெ. ந. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம.  
இ. ந. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம.  
அ. ந. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம. ம.

[illegible]

அப்போது தான் நான், அழி  
வைத் தெரிந்து கொண்டேன். நான்  
தான் சோம் ராஜன். அப்போது  
நீயே இவ்வாறு முடிவாகியுள்ள  
பெண் முடிவாகியிருக்கிறாய். 17 திருநாள்  
தான் நான் உன் கை நேர்த்துக்  
கொடுத்தேன். “சாப்பாடுவது  
கொஞ்சம் கிட்டி அங்கேயே உன்  
ராஜன் கொடுத்திருக்கிற இந்த  
பெண் அங்கே இருக்கிற பூங்கா  
உன்னைப்போலக் கொடுத்திருக்கிறாள்” என்று.

திருவாரூர் மெனல் வீரப்பர்  
மீனாட்சி சான்றாண்டு கங்கநிதிநீசர்  
கட்டினான். ஏறாதுமேயுள்ளதி 187  
முதலாகத்தான் திருவாரூர். இது  
பற்றிச் சர்க்காருக்கு கடிந்து  
கூறும் ஏறாதுமேயுள்ளதி அண்  
வாராபுடி. ஏறாதுமேயுள்ளதி  
விருத்தம் செய்தான். உடனே,  
கங்கநிதிநீசர் வந்த 187, தம்  
முதலாகத்தான் கங்கநிதிநீசர்  
187முதலாகத்தான் கங்கநிதிநீசர்  
வந்தான். முதலாகத்தான்

உள்ளுறுதல் உணர்ச்சி

[illegible]

# கிர்தஸைன்ன ஆவக்காயா?

ஸ்கூலின் காலவழிவழி தூக்கி, உடம்பை ஒரு நெய்ச்சில் தெளித்து, வாயை 'ஆ'வென்று திறந்து, "ஹா...ய...ய..." என்று ஆவாயினை போட்டு நீண்ட கொட்டாவி விடுவதில் ஏதே பதும் திருப்தி குமாருக்கு வேறு எதிலும் கிடைப்பாது.

அவன் வேலை அப்படி, 'விசாரணை இயக்க' என்று போர்டு போட்டு அவனை உட்கார வைத்திருந்தார்கள். அவன் வந்து விசாரணை கிணர்? பாதிப்பிருக்கு விசாரணைக் குமாருக்கு எங்கே சிறி விழுவானோ என்று யாரும். சிறி விழுகு விசாரணைக்கு தேவையாகக் குமாருக்கு எவ்வித எண்ணம்.

அன்று அவனை வாகனமாகத் தூக்கி உட்காரவும் ஒரு நெயி தெளித்து வாயை 'ஆ...' என்று திறக்கப் போவனம், எட்டென்று நினைத்தான்.

காரணம், கவிதையான உயரத்திலுள்ள குமரத்தனமான கவிதையுடன் ஒரு பாயித் தடுத்து வந்து அவன் இடத்தில் தலையி திறந்ததான்.

"ஓவாய்ய... ஓவாய்ய..." என்று வாய் விட்டே கவிதையின் குமார் உட்கட்டைக் கடித்துக் கொண்டான். "உங்கள் ஓவாய் குமரத்தன் பார்த்ததும் எங்கே ஓவாய்ய நீங்கள் வகுத்திடு" என்று எப்படிச் சொன்னது வது?

அவன் விழித்தான் திருநெல்வேலி.  
"ஓவாய்ய...?"

"இல்லை, எங்கே ஓவாய்ய என்று உயிர்" என்றவன், மேதுவாகக் கவிதையின் 'மேதுவின் பாயிட்டுமேனா' பக்கமாக மேய விட்டான்.

ரத்தசாயிலும், நாமனும் சேர்ந்து தன் கையே கவனிப்பதையும், அவன்மீது ஒரு கண்ணில் சேலிலும், மறு கண்ணில் கிண்டலும் இருப்பதைப் புரிந்து கொண்டான். "சலி யான்கள்! அருமைப் பிண்டங்கள்! ஒரு பெண் வந்து என்னுடன் பேசுவும், இப்படியா பொருமைப் பட வேண்டும்? என்று தினைத் துக் கொண்டவன், மலிவின் பக்கமாகத் திரும்பி, "என்ன வேண்டும்?" என்று நன்றி யோடு கேட்டான்.

குமரின் குரலின் மலிவ் கூவிற்று. "மலிவ் சாத்தனத்திலுள் பார்த்துக்கொளும்."

"அப்படி யாரும் இந்த ஆய்வின் இல்லையே!"

"என்னது?" மலிவிலிருந்த கவனம் எடுத்து நீட்டினான். "இவர்..."

"ஓ! இவரா? இவரை நான்கு குதிரைகளால் என்னதான் கப்பிடுவோம்" என்ற வன் அவன் கவிதையின் பிதி நிரம்புவதைக் கண்டதும், "பயப்படாதீர்கள். இங்கே

திரும்புவதற்குமேனாம் திரிதன் பெயர் இருப்பதில்லை. என்னோடுக்கும் ஏதாவது புனைபெயர் உண்டு!" என்றான்.

அவன் அவைத்துச் சென்று, "இதுதான் சாத்தனத்திலின் அறை" என்று காட்டிய வன் கேட்டான்: "உங்கள் பெயர்?"

"குமரீ!"

"நீங்கள் ஒன்றும் கற்று இல்லையே! சிலப் பாகத்தானே பிடுக்கிறீர்கள்? அப்பதும் ஏன் 'குமரீ' என்று பெயர் வைத்துக் கொண்டீர்கள்?"

"நான் வைத்துக் கொண்டேன்? என் அப்பா அம்மா அம்மனா வைத்திருக்கிறார்கள்?"



## ராஜஜிந்திரகுமார்

இதில் பதிலில் ஏதோ தடாக்கத்ததில் கண்டு அவள் சிரிக்க, அவள் சிரிப்பில் எதைப்போ கண்டு அவள் சிரித்தாள்.

"பேய்! இதைவிட நாக்குக்காக, பத்திரசாதித்தனமாக, நான் ஒரு மீயாகப்போ என்னதான் அவளுக்கு விளக்கி விடும் முடியாது!" என்று மண்ணிரைவாழ நினைவு படுத்தாள்.

அவர் மணி நேரம் வர்த்து, அதை நடுவில் கவிர்த்து: "வய்யா!"

நிமிர்ந்து பார்க்கும் பக்கம் இவ்வித்தாள். அவள் நடந்து போக வந்தாள், காந்திய பரக்கும் கருவகல் முத்தாலை அவள் "வா வா!" என்று அழைப்பதைப் பார்த்துக் கொண்டே வீரத்தாள். அவள் வீரம் ஏதாவதுதான் "வட வண்ண வடத்தாள்!" என்று நடுவர் வந்திருக்கொண்டாள், திரைப தலை கவிவாதவாறு, "வந்தே வட

நீதே, வந்தே வந்து மேட் கத் பதாந்திரிதா வந்தது?"

"வட", அதுத்துக் கொண்டு டான் குமார், "மெய்யென்றுக் குடி நாலை, வரவெறுத்தும் நாலை. வண்ண மேலை இது!" கொட்டாவி விடக்கூட நேரம் தரவில்லை!" என்று அழைப்பால் போனை எடுத்து "ஹெலோ" என்று மணிக்கு வந்தாள். "குயில்" என்று அழைக்கொட்டிப் கொடுத்தாள். "குயில் மாதிரிக் குரல்" என்று வந்த விளக்க முடியும்?



"தாயோ" நாய்களாக குழந்தைகள் அழைப்பு வந்தது டெலிபோனில். "நான் குழந்தை பேசுகிறேன் என்மீது நம்பிக்கை இருக்க வேண்டும்? யார் மாரி நீங்கள்?" என்று பதில் விடைத்ததும் டிரித்தல் போனஸ்.

"ஹைடா. நாய்களின் குழை. அன் னைக்குச் சாத்தலுக்கு அனாதை அனாதைப் போனோனோ?"

"ஓ! நீங்கள்?"

"நாயோ கேட்ட நீங்கள்? அங்குக்குப் போறப்ப 'சிரேன்' என்று கூறி விட்டுப் போய்க்கொண்டே, 'எப்ப' என்று சொல்ல விடுகிறீர்?"

"இன்னும் பத்தே நிமிஷங்கள் வரேன்; உங்கள் ஆரம்பம் எனக்கு டெலிபோன் ஆயிரேட்டர் வேலை விடைத்திருக்கிறது. வேலைகள் ஒப்புகொண்டு இதை விரைவாக..."

"சீக்கிரம்... சீக்கிரம்" என்று சொறி விட்டுப் பிடிக்கக் கூப்பிட்டு. அவன் முத்து முத்துப்படியும் பொருட்படுத்தாமல், டெலி போன் மொழிவரைக் கத்தமாகத் துண்டித்து விட்ட சொல்லும். "நாய்களின் தாயோ, மொழிவரைத் தட்டு. குழைக்கக் கூட விரித்து விடக்கிறது. யார், 'நிரித்தல்' என்று வேலாகக் கூட்டிக்கொண்டவர், ஏதோ சந்தேகம் உருவாகியது. நிரும்பி, 'கொட்டியில்லைப் பார்த்தால்'...

அதே ரத்தினசாமி, அதே ராமன், அதே கணன், அதே மென்! அதே கிண்டல்! 'சீக்கிரம்' என்று அழைக்கக் கொண்டுவரும் டிரி டிண்டல் காலரை நிரித்தல் கொடுத்த தவறவிடும்.

ஒரு நாள் ஏதோ காதல் விவகாரம் பேசக் கூடப்போது, இந்த ராமன் சொல்லும்: "டெல் குழை! உங்களைப் போல் ஒரு கற்றுமா பாடகன் எந்தப் பெண்ணும் விழும்பு மாட்டான். காதலிக்கவும் மாட்டான்."

ரம்புப் பெண்ணிற்கு ஒரு பெண்ணைக் கூட மாற்றலர்கள் கேட்டுத் தரமாட்டான் குழை. அந்த அளவு கெட்ட பத்தி அங்குக்கு, அந்தக் குழைவா சொல்லிக் காட்டுவது? போலியை நிரும்பு. "இருடா, பொடியா! பேசிக் கொண்டு" என்று கற்றுக் கொண்டான்.

இருட்டு நாட்கள் கழித்து...

"நாய்களின்... இடிவ... என்று தும் சாத்தலுக்கு நிரும்பு பார்த்து விழித் தான் குழை. "என்ன மாரி?" என்று குழைந்து.

"எப்பெட்ட சீப்பிபாட் வருகிறது. நீவும் அந்தப் பெண்ணும் சதா பேசிக் கொண்டிருக்கிறீர்களா?"

"ஆம்மா, மாரி!"

"என்னது? என்னடா பேசுதற்கு அது சாத்தலு வந்தீர்கள்?" என்று சிரிப்பு.

"அப்போதில் அதுதான் என் வேலை?"

குழைக்கு அப்படிச் சதா எப்படித்தான் துண்டிக்கும் வந்ததோ? அந்தப் போன சாத்தலுக்குத் "பெருமாளே!" என்று தன் மீது வச வசத்துக் கொண்டார் "என்னடா சொல்கிறீர்?"

"மாரி, நானே வருவதற்குள்ளே, அவரை டெலிபோன் ஆயிரேட்டர், தாக்கம் இரண்டு பேரும் பேசாமலிருந்தாட்டா வேலை எப்படி

நடக்கும்? என்ன வேலை பேசுவதானோ?" என்று கூறி அவரை அவர் வைத்துவிட்டு வேலைவந்தவர். "கொட்டியில் யாரிடம் மெண்டிட மூலத்தவரை வந்து தனது இடத்தில் அமர்த்து கொண்டார்.

இரண்டு நாட்கள் விடுமுத்துத் திருமீர் வருவதற்குள் அப்படி என்ன நடத்துவிட்டது ஆரம்பிக்கும் வாரியாக்கிரந்தை வலித்து இருக்கு குழை. அந்தப் பெண் அவளிடம் எதைவோ சொல்லத் துடிக்கிறும். என்ன எப்படியும் புரியவில்லை.

இன்னும் அவளிடம் எதைவோ சொல்ல வேண்டுமென்று தனித்துக் கொண்டிருந்தான். ஆனால்... என்னவென்றுதான் புரியவில்லை. ஒருவர் இதுதான் காதலியா?

மத்தியமானம் ஒன்றாகக் பத்து நிமிஷம் இருந்தது.

அவன் சிரித்தவா எழுந்து நடந்து வர, அவன் தடைவாய் பார்த்து "அன்னம்... அன் மம்" என்றவன் விழித்தான். பிறகு "நீ... நம்... மணி ஒன்றாய் போகிறது... பரி... அன்னம் அதாவது சாப்பாட்டு ஐயாகம் வருகிறது" என்று மொழித்தான்.

"நானும் அதைக் கொண்டுவந்தால் வந்தேன். எப்போது வேர்தில் வேரே சாப் பிடப் கொள்விடாதீர்கள். அதற்கு ஒன்றாக நான் உங்களை ஒன்று கேட்கலாம்" என்றான்.

அந்த ஒன்றைக் கேட்க அல்லவது அவரோடே சாப்பாட்டாகக் கூட அவ்வாறு ஒத்திப் போடிக் கொண்டிருந்து இப்படி என்னவிய குழைக்கக் கூடும்? இவ்வளவுக் காதலியே பதற் பதைப் போகிறதது.

இன்றாகத் திட்டது. சிவர வாரியரை எடுத்துக் கொண்டு கிழம்பிற்குள், பவர்ப்பவர்களை ஒதுக்கித் திறக்கப் போனார்கள். இன்னும் சிவர வேண்டுகுக்குப் புறப்பட்டுப் போனார்கள்.

குழைவா நொக்கி உட்கட்டக் கழித்துச் சிரித்தவா நடத்த மீண்டும் கிழம்பிற்கு "காம்புரன் ஹாட்" கூகைத் திறந்து கொண்டு உங்களை போனான். கிழம்பில் புன் எழுத்து நடத்தான் குழை. கொட்டியில் யாரிடம் மெண்டிடக் கூடத்தபோது உட்கட்டும் அவன் காலரை யாரோ பிடித் திருத்து திறத்திருக்கன். நிரும்பிப் பார்த்த தாக ராமனும், ரத்தினசாமியும்தான்.

"யோகாதேயா பாவி" என்று அவர்கள் அரை. "சட், அசாருவம்" என்று அவர்கள் கூகைத் தட்டிவிட்டார்கள் குழை.

"டெல் தனியாக அன்னோட அனாதைக்குப் போதியே, யாராவது பார்த்தால் என்ன திண்டாடார்கள்?"

"மூக்கியமான விஷயமா, பேசப் போகிறேன்."

"டெல் பாவி!" ராமன் அறிவிக்க...

"உங்களை போனான் அவன் என்ன கேட் பானோ?"

"கிழம்புக்கா! பொருமைப் பிண்டம் கணா!" என்று சிரித்தவா வேரே உங்களை போனான் குழை. "வந்த... வந்த என் னவோ போனும் வருவோ!"



சிறப்பாக  
உழைக்கக்கூடியது  
சுலபமாக  
நெய்யக்கூடியது  
சகாயமான  
விலையுள்ளது



டிரேயான்ஸ்  
ரேயான் நூல்கள்  
வெள்ளை அல்லது  
கவர்ச்சிமிக்க அநேக  
நிறங்களில் கிடைக்கும்

டிரேயான்ஸ் டைட் டூஸ், விசேஷ முறையில்  
செய்க்கப்பட்டு, அதில் உறுதியுடன் கிடை  
கலம் சேவை புரிகின்றது. சிறப்பான  
உழைப்புகடையது வெவ்வுதத்தும் எளிதா  
யுள்ளது. சகாயமான விலையுடைய டிரேயான்ஸ்  
டைட் டூஸில் தயாரிக்கப்பட்ட பட்டைகள்  
உடைகள் மிக அகாலில் சிறப்பாக  
உகந்திருக்கிறதேனவேனாய்வு தருகின்றது.  
75, 100, 120, 150, & 300 சென்டிமீட்டர்  
சென்டிமீட்டரில் கிடைக்கும்



விவரம் விவரமாக அறியத்தேவ  
ரேயான் டிரேயான்ஸ்  
பிரைவேட் லிட.  
61 கோம்தால், மதுரை, கோலா-1  
தலை: CELYARN போன்: 21541  
அலை: த.பெ.என். 253 கோம  
த.பெ.என். 154, மதுரை  
த.பெ.என். 1372, கோமத்தூர்

சகாதார முறைப்படி  
பராமரிக்கப்படும் சிறந்த  
இட்டலுக்கான சமூல்-  
கேடயத்தை சென்னை மா-  
நகராட்சி மன்றத்தினரால்  
வழங்கப் பெற்றதும்

கிட்டிக்கும்  
சட்னிக்கும்  
பிரசித்தமான

**ஸ்ரீ**  
**ராமயவன்**  
**லாட்ஜிங்**

46, தம்பி, செட்டி தெரு,  
சென்னை-1

உரிமையாளர்கள்:  
R.S.N. & R.S.G. அய்யர்

தந்தி: "COCHUTNI"

போன்: 23881, 23882

88X 5000000

மிகமான கட்டணங்களில்  
இருவர் இருவருக்கான  
குமுகள்!

**மூல நோயை**

முற்றவிடாமல்  
நம்பிக்கையுடன்

**நெல்டென்ஸா**

உபயோகித்து  
நிவாரணம்  
அடையுங்கள்

— ரண  
சிகிச்சையையும்  
தடுங்கள்

— நுகர்வோர் யாரிடமிருந்தும்  
பிரதிபலிப்பது

நெல்டென்ஸா (Nisoderma) உபயோகித்த  
தாக்குதல்கள் எல்லாம் மறைந்து  
விடுவதற்கு, இன்றைய நெல்டென்ஸா  
(Nisoderma) உபயோகிப்பதன், உங்கள்  
சருமம் மிகுதுவாகவும் வழவழப்பாகவும்  
மாற மறுவீரையும் ஆவதற்கு என்னை  
பிரதர். நெல்டென்ஸா (Nisoderma) சரு-  
மத்திற்கு மிகவும் நெல்டென்ஸா  
உபயோகிப்பதன், செத்திரத் தழும்புகள், மெல்க  
பரவும் பண்ட, பட்டாமைகள், வெடிப்  
புகள் முதலிய உபாதைகளுக்குக் காரண  
மான நெல்டென்ஸா, பூசென்ஸா அழிக்க  
விடுவதற்கு மிகவும் பயனுள்ளதாகும்.  
உங்கள் சருமத்தின் மெல்லிய துளிகள்  
எனின் இருக்கும் பூசென்ஸா, நெலி  
எனையும் அழித்தாலன்றி, உங்கள் சரும  
உபாதைகள் விவகாரம். இன்றே உங்கள்  
கெமிஸ்டிகல் நெல்டென்ஸா (Nisoderma)  
வாங்குங்கள். நெல்டென்ஸா மறைவச்  
செய்து சருமத்தை மிகுதுவாகவும் வழ-  
வழப்பாகவும் இருக்கச் செய்யும் என்ற  
பூரண நம்பிக்கையுடன் நெல்டென்ஸா  
(Nisoderma) வாங்குங்கள்.

“பெண்ணுமா? கேட்டாளுமென்றுதானே சொன்னேன்?”

“ஆதலால் என்ன?”

“வந்து தப்பா திரைக்க மாட்டனாகனே?”

“கொ...தொ...”

“ஓய், நீங்க கொழிப்பீங்க.”

“பிறவள் தென்ன?” என்றுள் ஆவாறுடன் சொட்டாவி. “என்ன ஆது.”

“வந்து... மார்பி... என்னுக்கு கூர்மையிடுக்கு.”

“தயங்காமல் கேளு.”

“கேட்டாளுமா?” என்றுள் அவள் ஒரு முடிவுடன். “எனக்கு ஒரு ஆசை. அம்மாவுக்கோ அப்பாவுக்கோ தெரிஞ்சால் நான் தொலைந்தேன்” என்று பிடிவாதமாக ஆரம்பித்தாள். கேட்டு முடித்தபோது...

குமாரின் மூலம் ஆரம்பித்த கோணலாவிற்று.

சமூகநாகரிகத்தோடு சம்பந்தமில்லாதேனாற்போகும், ரத்தினசாயியும், ராமமூலமும் கரீபிவையத்து நின்ற குமார், டொட்கெடுவது மூலம் காரியத்தை மேலையில் மீது வைத்துப் பரபரலென்று பிரிக்க ஆரம்பித்தார்.

“என்னடா? பெரிய கால்களால் என்னுமி? இரண்டே நிமிஷத்திலே ஒடிவந்துவிட்டாயி?”

நடுத்தலென்று பல்பக்க கடித்த குமார் லுவித்து மூலம் காரியமிருந்து ஒரு நிமிஷமடல் எடுத்த எடுத்தும் பார்த்தான். என்னெல்லாம் கிணங்கத்தில் செக்கச் செவ்வென்று மிதந்த ஆவக்காய் கண்களையால் பார்த்ததும், அவன் உதடு பிதாக்கியது. கோபத்துடன் பிழை அறைத்து அவனிடம் நட்புடையிருந்தான். “இந்தா! இதைக் கொண்டு போய், அந்தப் பெண்ணிடம் தந்துவிட்டு வா” என்று குறிப்பிட்டான்.

“ஆவக்காயா? பெரி கொடுக்கவிரேடா பாவி!” என்று ராமமூலம் ரத்தினசாயியைப் பதறினார்கள்.

“ஏனா?” என்று எரிந்து விழுந்தாய் குமார். “அது எவர் கண்களால், என் பித்தம், தடுமோம். உங்ககென்னவாம்?”

அவன் ஏற்கனவே பெரிய எரிச்சலிடுகிறதான். எதைப்போ பிரமாதமாகப் எதிர்பார்த்து நெஞ்சம் கிணங்கித்தக் நின்றுக்கொண்டிருக்கிற பெரிய மூலத்திலிருந்து ஆரம்பித்துக் கடைவியல் “உங்களுக்குத்தான் திவ்யம் ஆவக்காய் வருகிறதே! எனக்கு ஆவக்காய் எல்லாருக்கு உயிர். விட்டாலே அம்மாவுக்கு அப்பாவுக்கு தொட்டுக்கூடப் பார்க்க எிட மாட்டார்கள். இன்றைக்கு மட்டும்தான் உங்களுக்கு வருகிற ஆவக்காயை எனக்குக் தர முடியுமா?” என்று ஒரு பெண் கேட்டால் எப்படி இருக்கும்?

தாயால் தொட்டை வாடிக்கும் எத்தம் கேட்டு நிமிர்ந்து பார்த்தான். குயிலி வந்து தாயைக் கவலத்தொன்று ராமமூலம், ரத்தினசாயியையும் குறைத்து “உம்” என்று.

ஆச்சரியம்! அதிசயம்! ஆனால் உண்மை! எழுத்துதான் ராமமூலம், ரத்தினசாயியும் எச்சில் என்று பாறாமல், குமாரின் கைகளைப் பிடித்துக் கொண்டு சென்றிருக்கிறார்கள். “குமார்! எங்களை மன்னித்துவிடப்பா. நீ கருமாயாதகம் இங்கே, ஒப்புக் கொண்டுபோ.”

“நான் கனவு காண்கிறேன்! வாராகவது கிணங்குகளேன்” என்றுவன், குயிலியே

## பேசாத வார்த்தைகள்!



இந்த மூவரும் ஏதோ உதவத்து உருமல் இருக்கிறார்கள். இவர்கள் சொல்ல வந்தது என்ன? 87-ம் பக்கம் பார்க்கவும்.

கெடுக்கென்று கிவ்வியதும் துள்ளினான். “உண்மையாம். ஆனால் நிறு எப்படி நடத்தது? இதுகளாவது மன்னிப்புக் கேட்பதாவது!”

குயிலி விளக்கெழுள், அவன் விளக்கெழுள் போது இரண்டு பேருமாக வந்து அவனைப் பற்றி ஏதோ தாறுமாறாகச் சொல்லிப் பார்த்திருக்கிறார்கள். அவன் நம்ப மறுக்கவே, அவர் விட்டிருக்கிறார்கள். அவனிடமிருந்து அதாவது அந்தக் கருமாயாதகனிடமிருந்து, ஏதாவது ஓர் அப்பப் பொருளை மாவது குயிலி வாய்க்கிட வேண்டும், அப்படி வாய்க்காவிட்டால் குயிலி மன்னிப்புக் கேட்டு வேண்டும். அதோடன்றி இனிமேல் அவனோடு பேசக் கூடாது. வாய்க்கிடாவிட்டால் இவர்கள் குமாரிடம் மன்னிப்புக் கேட்க வேண்டும். அவன் வழிக்கே போகக் கூடாது.

கெற்றி குயிலிக்கோ ஆவக்காய் வாய்க்கிடாவிட்டோ!

“அவ்வளவுதான்! அதனால்தான் ஆவக்காய் கேட்டாயா?” குமார் கேட்டான், பச்சையாக. “நான் என்னவோ உன்னத்தைத் தான் கேட்கப் போகிறேன் என்று நினைத்தேன்.”

“அதெப்படி நான் கேட்பது?” அவன் கேட்டான் அதைவிடப் பச்சையாக. “அது ஆவக்காய்க் கேட்கப்பட வேண்டும்!”

அவன் கண்ணம் சிவப்பதைக் கண்டதும், “ஆப்பிள் ஆப்பிள்...” என்றவன் விழிக்க வியல். “உன் கண்ணம் சிவக்கும்போது ஆப்பிள் மாதிரி இருக்கிறது” என்றான் தைரியமாக.

உங்கள் கூந்தல் பட்டுப்போல்  
மிருதுவாகவும், செழுமையுடனும்  
விளங்க

**கேசவர்த்தினி**

உபயோகியுங்கள்



30 வருடங்களுக்கு  
மேலாக ஒவ்வொரு  
குடும்பத்திலும் பிரபல  
மானது

பிசுக்கை அகற்றி கூந்  
தலை மிருதுவாகவும்  
மணமுள்ளதாகவும்  
செய்ய கேசவர்த்தினி  
ஷாம்பூவை உபயோகி  
யுங்கள்

கேசவர்த்தினி பிராடக்ட்ஸ் சென்னை-14



[கவியைக்கு இடமளிக்கும் அளவுக்கு இன்னொருபுறம் சென்னை நகரில் ஓரளவுக்கு வளம்பெறும் மஞ்சள் காமாலை நோய் பரவலாக இருந்த வதுமொத்தம். இன்னொரு பத்திரிகைகள் அவசியம் அறிபவென்றபடி சில தகவல்களை இங்கு மருத்துவ ரீபுணர் தருகிறோம்.]

#### 1. மஞ்சள் காமாலை எவ்வடி பரவுகிறது?

இத்தோய் பரவல் காரணம் தண்ணீர் தான். அகத்தமான இடங்களில் வித்கப்படுகிற சமோய்த்த பழங்களை வாய்க்கிப் புசிப்பதும் ஒரு காரணம்.

அகத்தமான நீரில் கருவையப்பட்ட கால்குறி பழ வகைகளைத் தோதுடல் பச்சைகாகப் புசிப்பதைத் தவிர்க்க வேண்டும். விட்டில் காலுக்காவது காமாலை நோய் வந்தால் அவர்கள் சாப்பிட்ட தட்டு, டம்ளர் இவற்றைக் கொறிதீரில் கழற வேண்டும். முக்கியமாக மலதலம் சுழிக்கும் இடங்களில் நீரைத் தெளித்துத் சுத்தமாக வைக்க வேண்டும்.

#### 2. சென்னை நகரில்தான் குழாத்த தண்ணீர் சுத்தம் செய்யப் படுகிறதா? குடிநீர் எப்படி இத்தோய்க்குக் காரணமாகும்?

காலியில் சிலமணி நேரமும் மாணியில் சில மணி நேரமும் குழாயில் தண்ணீர் விடுகிறார்கள். இப்படி விட்டு விட்டுக் குடிநீர் வழங்கப்படுவதே ஒரு காரணமாகும். குழாயில் நீர் வராதபோது, அதில் வெற்றிடம் (Vacuum) தானே உள்ளது. அருகிலேயே சாக்கடைக் குழாய் இருப்பதால், அந்த அகத்த நீரைக் குடிநீர்க் குழாயிலுள்ள வெற்றிடம் தளரல் இழுக்கிறது. டிசுஸ்டிரிப்யூஷன் பெருமளவில் மஞ்சள் காமாலை பரவிவதே, திணைவிருக்கிறதா? சாக்கடைத் தண்ணீரால் வந்த மிண்தான்!

#### 3. அப்படியானால் குழாத்த தண்ணீரை உபயோகிப்பது கூப்பத்தானதா?

கொதிக்க வைத்துத்தான் உபயோகிக்க வேண்டும். கொதிக்க வைத்தால் நோய்க் கிருமிகள் இறந்துவிடும். ஆனால் பெண்கள் 100 டிமிலிக்கு நீரைக் கொதிக்க வைப்பதில்லை. ஒரு வத்ததும் இறக்கி விடுவது தவறு.

#### 4. இத்தோயின் தன்மை என்ன?

காலரா, எடப்பாய்கு போல இதுவும் கிருமிகளால் பரவுகிறதாய். பாக்கிரியாவை விடச் சிறிதளவு வரலால் கிருமிகளால் பரவுகிறது. தொடக்கத்தில் கால்செல் இருக்கும். மூன்று நாளுக்கு நாட்களுக்குப் பிறகு துரம் குளிர்த்து விடும். பதினாத்த நாட்களில் நோய் தானாகவே மறைந்துவிடும். இத்தோய் கண்டவர் களில் கல்வீரல் ஓரளவு பாதிக்கப் படுகிறது. கல்வீரல் சரியாக இயங்கா விட்டால் பரி இருக்காது.

#### 5. பதினாத்து நாட்களில் நோய் தானாகவே மறைந்து விடும் என்றுமே? அப்படியானால் மருந்தில் எவ்விட அகவிமே இருக்கா. டாக்டர்?

அவசியமில்லை என்றே கூறுவோம். பதினாத்து நாட்கள் புரண ஒய்ய எடுத்துக் கொண்டால் போதும். நோய் தானாகவே மறைப்பும். சிறாநெல்வி, மஞ்சள் கல்லாங் என்னி இவ்வ இத்தோய் கண்டவர்களுக்கு ஓரளவு குணமளிக்கிறது. LIV-52 முதலிய மெண்டல் மருத்துவக்கடச் சிறாநெல்விலே தயாரிக்கப்படுவதுதான். கல்வீரல் சரியாக இயங்க இது உதவும். புரத சுத்த மிண்த வகைய தன்ம பங்கும்;

#### 6. மஞ்சள் காமாலையில்தான் காலமே உயிர் மேம்படுகின்றதா?

1880க்கு 95 பேர் புரண குணமடைத்து விடுகிறார்கள். எதுவிய துத்த சதவிதம் பேர் களில், காமாலை மறைந்த பிறகும் சிலருக்குக் கல்வீரல் சரியாக இயங்குவதில்லை. கல்வீரல் நன்றாக வேலை செய்வப் பல மாதங்கள் ஆகலாம். இந்த சுற்ற சதவிதம் பேர்களுக்கு கல்வீரம் மட்டுமே மிகக் கடுமையாகப் பாதிக்கப் படுகின்றனர். சில 'கெல்'களில் எவ்வ மருத்து கொடுத்தாலும் கல்வீரல் சரியப்படுவதில்லை. கல்வீரல் விசுவடைத்து சிலருக்கு மகோதரம் என்ற விபாதி தோன்றுவதும்



மருந்து சிலண்டரம் & ஓய்வு போதும்!



உண்டா. இம்மாதிரி நேரிடுவது மிகக் குறைந்த சத விதத்தான்.

#### 7. காமாலை நோயின் அறிகுறிகள் என்ன?

ஆரம்பத்தில் சில நாட்கள் கால்செல் இருக்கும். கண்கள் மருகலாக மாறும். சிறு நீரும் கூடத்தான். பரி இரத்தம் வர்த்தி எடுக்கும்.

#### 8. இத்தோய் தடுப்பு வகை என்ன?

இதுவரையில் கண்டுபிடிக்கப் படவில்லை. ஆனால், இத்தோய்க் கிருமிய் (Virus) களை இவ்வ பரித்து அறித்திருக்கிறார்கள். இப்பெருவண்ண வுக்கும் கூட தடுப்பு வகை (Vaccine) தயாரிக்கப் பட்டுள்ளது மேலை நாடுகளில். ஆனால் மஞ்சள் காமாலைக்குத் தடுப்பு வகை இன்னும் கண்டு பிடிக்கப் படவில்லை.

[டாக்டர் ஏ. எஸ். ராமச்சந்திரன் அவர் களில் பெட்டிகண்டு எழுதிவகை-புரணம்]

<p><b>தவளதந்த்</b> பற்களை பாக்கை சுறுசுறுக்கும். உறுதிபாக்கவும். பனிச கொழும். நா.ததிரை கந்தது. பருகித்தகைத தடுக்கிறது.</p> 	<p><b>அப்பாஸன்</b> கெம்பெட்டுகை கலிக்குக கொகாதுகொதுக கிதாத கந்து</p> 	<p><b>பஞ்சாலிஷ்டா</b> திரைகாந்திபை கிருததி கெம்பெட்டுகை, கந்திபைபிட்டகி ககவுக, கிபாரி கெம்பெ படுக கககித. தித பகிபை கந்திதது, ககம்பக தகா கிபை கககை பருததிதது</p> 
--	--	---



காண்டு பாக்மஸ்திகை ஒர்க்கை விட்...

கம்பென்-35

12/1/1962

## ஐடெக்ஸ் அழகு சாதனங்கள்



ஐடெக்ஸ் கன்னைம்  
ஐடெக்ஸ் பிரக்தி  
குங்கும் சாந்து  
ஐடெக்ஸ்  
குங்கும் பேஸ்ட்



GP

ARAVIND LABORATORIES 99 4th MADRAS 17

# சிங்கநாதம் அடங்கியது!

1937 ஜூன் 18. கங்கோபனிஷம்

மக்களின் வன்மை என்னுடைய வன்மை  
வழங்கிய வீடு உடைந்ததுவே!  
நிகலில் எங்கும் தமிழகாக்கும்  
சிங்க நாதம் அடங்கியதே!

உலகம் கண்ணீர் வடிக்கிறதே!  
உள்ளம் எடுக்கித் தடிக்கிறதே!  
கலைகள் மூலம் மூலிக்கிறதே!  
கண்ணித் தமிழும் தவிக்கிறதே!

தமிழன் டென்னும் பெயர்ப்படித்  
தந்த முதுவனின் முச்செங்கே?  
அமிழ்த மழையோல் தமிழ்ப்பொழியும்  
அன்னா லாவின் பேச்செங்கே?

குத்தமிழ் நீட்டும் மறவலர்ச்சி  
முட்டும் விரல்களின் அகாபெங்கே?  
எத்தனை ஆயிரம் மேடையிலே  
ஏறிய கால்களின் வலிமெங்கே?

நிக்கல் எதிரையும் தீர்க்கின்ற  
சிந்தனைச் செவியின் சிப்பெங்கே?  
மக்கள் வாழ்த்தும் படிவாரி  
வழங்கிய எத்தின் தடிப்பெங்கே?

மேக்கம் எதிலும் நூற்றுக்கு  
நூறு வெல்லும் தமிழ்அன்னா  
வாழ்க்கைத் தூதரே! அதுபிலே  
மறைந்த துயரோ மானாதே!

மாற்றுர் மனமும் வருத்தாத  
வகையில் வழங்கும் பேருத்தவமை  
ஏற்ற தலைவன் இழந்தோமே!  
இடத்தை விதர்ப்பார் இனிவாயிரே?

சிங்கத் தலைவன் அன்னாவுள்  
செந்த தலைமை இழந்தோமே!  
அங்கம் முழுதும் வாய்க்க  
அழுதும் துயர் மூலாதே!

அன்னா என்றும் பேரொளியே!  
அன்பால் ஆட்டு புதித்தவனே!  
என்ன இனிமேல் உணக்கான்போம்!  
இதயம் குதறல் என்னோ?

\_\_\_\_\_



ராாமேந்திர நாராயணன் இவ்வளவு, அழகன், செல்வச் சிறப்பு மிக்கவன், அவன் மனைவி பத்தொன்பது வயதே திரம்பிய யுவதி, செளந்தர்யவதி. நாராயணனின் ஐமீலினின்று ஆண் டொன்றுக்கு வருமானம் ஐந்து லட்சம் ரூபாய் !

இவ்வளவிருந்தும் என்ன பயன் ? ராமேந்திரனிடம் ஒழுக்கம் இல்லை. அவன் மனைவி விபாவரி சதா துயரத் திம் ஆழ்த்திருந்தாள். ராமேந்திரனே செல்வச் செருக்கில் நடத்தை கெட்டுத் திரிந்தான். தன் கருத்தைச் செலுத்தி அன்பைச் சொரிந்து மரிழ ஒரு குழந்தை இருந்தாலாவது விபாவரி

கைம்பெண் ஆன அவன் அழுது புரம்பினாள்.

"அழுது என்ன பயன் ? மாண்டவன் மிளவா போகிறான்? மனத்தைத் தேற்றிக் கொள்" என்று உற்றார் உறவினர் ஆறுதல் கூறினார்கள்.

ஆனால் அவர்கள் எதிர்பாராத அந்த அதிசயமும் நிகழ்ந்தது! மாண்டவன் மிளவே செய்தான், இருபத் திரண்டு ஆண்டுகளுக்குப் பிறகு! தன் ஐமீனான போவாரின் தலை நகர் ஹெய்கேம்பூருக்கு வந்து சேர்ந்தான். அதுவும் எப்படி ? சுன்யாநிக் கோலத் தில்! இப்படி வந்தவன் மனைவியிடம் அன்பாகப் பசு முற்பட்டான் : சொத்துக்களின் மீது உரிமை கொண்டாடவும் தொடங்கினான் !

அவனது உறவினரோ இதற்குள் செல்வக் கிழன் கூகத்தை ருசிக் கண்டிருந்தனர். அவனது சொந்தையெல் லாம் பங்கு பிரித்து



மாண்டவன்  
மீண்டால்?



தன் கணவனைப் பற்றிய குறைகளை மறந்திருப் பான். ஆனால் விபாவரி இவ்விஷயத்திலும் துரதிர்ஷ்டசாலியாகவே இருந்தாள்.

ஒரு சமயம் கணவ னும் மனைவியும் கோடை யைக் கடிக் டார்ஜிலிங் சென்றிருந்தார்கள். அங்கிருந்தபோது திரு மென்று ஒருநாள் ராமேந் திரன் தோய்வாய்ப்பட் டான். ஜூரம் முற்றி இறந்தே போனான். இது காட்டுக்கு உடலைக் கொண்டு சென்றார்கள்.

இது நடந்தது 1909ல், அவன் மனைவிக்கு அவ னிடம் எவ்வளவோ குறை உண்டு என்றாலும்

கொண்டிருந்த அவர்கள் இப் போது திரும் மென்று எல்லா வற்றையும் மீண் டும் இழப்பதென் றால் அதற்கு இடம் தருவார்களா? மனம் வருமா?

"யார் நீ? நீ ராமேந்திரன் என் பதற்கு என்ன அந் தாட்சி? எங்கனங் றம்ப முடியாது!" என்னார்கள். இப்படி எல்லா ருமாகச் சேர்ந்து ஒரேயடி யாகச் சாதிக்கவே தனக்கு ஒரு பெயர்



# ஃயர்க்ரீட் மற்றும் ஃயர்க்ரீட் குப்பர்

**எஸிஸி** யின், நிரூபணமான நம்பகத்திற்குரிய, வரம்படத்திற்கேற்ற, வெப்பம்தாங்கவல்ல சிமெண்டுகள்

எஸிஸி யின், நிரூபணமான நம்பகத்திற்குரிய, வரம்படத்திற்கேற்ற, வெப்பம்தாங்கவல்ல சிமெண்டுகள்

இந்த இரண்டு ரிப்போர்ட்டி சிமெண்டுகளையும் பின்வரும் தயாரிப்புகளுக்கோ அவற்றைச் செய்பவரிடவோ உபயோகிக்கலாம்

- ரோட்டரி குரூஸ் ஸிஸ்டிம்கள் ● சிபர்ஸெஸ் ஆர்த்திக்ஸ் ● உலைக் கலர்கள்
- உலைக் கலங்கள் ● டார்க்டர்ப்புகள் ● மேல்லிட்டர்கள் மற்றும்
- வரக்கூடிய அளவப்புகள் ● கனிலிஸ் மூலையகவை.

ஃயர்க்ரீட் மற்றும் ஃயர்க்ரீட் குப்பர் கிரானிஸ் இதுவி.

உறுதியுள்ளவையாகியிருக்கின்றன. எனவே அவற்றினால் ஆன அகலப்புகள் அதிக உடைதலத் தாங்கக் கூடியவையாகவும், நிறையுரிய வெப்ப அறிச்சினைத் தாங்கக்கூடியவையாகவும் அமைகின்றன.

ஃயர்க்ரீட் மற்றும் ஃயர்க்ரீட் குப்பரினால் சில பொருள்கள்

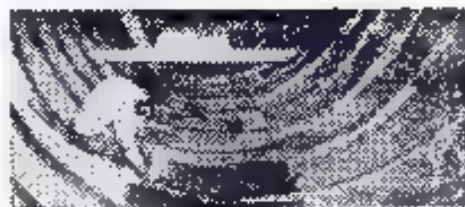


ஃயர்க்ரீட் குரூஸ் ஸிஸ்டிம்களில் அமைப்புகள்



ஃயர்க்ரீட் குரூஸ் ஸிஸ்டிம்களில் அமைப்புகள்

ஃயர்க்ரீட் ஸிஸ்டிம்கள், ஸிபர்ஸெஸ் உலைக்கலர்கள்



ரோட்டரி குரூஸ் ஸிஸ்டிம்களில் அமைப்புகள், ஃயர்க்ரீட் ஸிஸ்டிம்களில் அமைப்புகள்



1500° சென்டிக்கிரேட் வரை வெப்பத்திற்கு

ஃயர்க்ரீட், மற்றும் ஃயர்க்ரீட் குப்பர் கலவை மிக உயர்ந்தவை. அருகாமையிலுள்ள சிமெண்ட் டார்க்டெட்கள் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா லிமிடெட்கள் கிளையையும், அவர்களுடைய லிமிடெட்கள்களையே அடங்கலாகும்.



1500° சென்டிக்கிரேட் வரை வெப்பத்திற்கு

தி ஆஸ்திரேலியெட்ட சிமெண்ட் கம்பெனில் விட்ட. ●

தி ஸிமெண்ட் டார்க்டெட்கள் கம்பெனி ஆஃப் இந்தியா லிமிட்டெட்.

www.1744/ACC Ltd



**ஒரு ட்ரெயில்-ப்ளேஸுக்குப் புதிய சின்னம்**

தனின் காலத்திற்கேற்றவாறு இத்துறையில் முன்பே குடியான ஐஞாள், தலைவகுடையும் புதுமைபாளாளுடையும், சுறுசுறுப்பான தன்மைபை மேற்படுத்திக் கொடுத்திருந்த பதிவிலின்மை வழுக்குகின்றது. இங்ஙனம் ஏகத்திற்குப் போட்டிகை மலித்துள்ள தொழிற்சாலை விஞ்ஞான உலகம் ஐஞாள், ஆராய்ச்சியுடனும் துணைத்துவந்திடலும் அதன் பரவலான உற்பத்திகளை விவரக்குவதிலும் அபிவிருத்தி செய்வதிலும் தொடர்ந்து செயலாற்றி வருகின்றது.

[illegible]

**இந்தியன் ஆக்ஸிஜன் லிமிடெட்**

10/24/2000



**‘பிடி அழகைப் படி அழகைத் தரும்’ என்ற தலைப்பில் காட்டப்பெற்ற பதிப்பை விளம்பர விளம்பரம். ‘தலைவனுக்கு அழகு தலைப்பில் இருக்கிறது’ என்ற வாக்கியத்துடன் ஆரம்பிக்கும் ‘தேவர் கிரீம்’ விளம்பர விளம்பரம். ‘ஒவ்வொரு ஒளிக் குமிழும் பூப்பெற்ற பானம் ஒட்டோ மூட்ட’ என்ற குட்டி விளம்பரம் படமும் தியேட்டர்களில் பார்த்துப் பார்த்து அது தான் போனவரே!**

குறிப்பிட்ட தாடி டாக்டராக கொண்டு வர குட்டி விளம்பரத்தை உருவாக்கும் ‘நாதினா திலகம்’ மாத்திரம்தான். தன் மிஸி விளம்பரத்தைக்கு ஏன் அந்தக் குறுத்தாடி டாக்டரைப் திரும்பத் திரும்பப் பயன்படுத்துகிறார் என்பதைப் பொதுமக்கள் இப்போது ஆலோசித்து வருகிறார்கள்! ‘கவரிப்’ நடைக்குச் செல் குறிப்பிட்ட நடைகளைப்போது ‘கவர்’ பண்ணுவதும் இவ்வாறு விளம்பர விளம்பரத்தில் காண்கிறோம். இதனால் ‘தலைவனா?’ என்று வெளிவித் திரைகளில் ஆரம்பமானவுடனே ‘ஆமாம், இந்த விளம்பரம் தலைவனா?’ என்று முடிவாகிறது தயாரிகள் விளம்பரம்!

இந்தக் குட்டி விளம்பரங்களை எல்லாம் பார்த்து மூடிப்பதற்குள், பார்த்த வந்த படத்தை ரசிக மூடியாதபடி ஆகிவிடும்!

தயாரிகள் தயாரிக்கும் பொருட்களை விளம்பரம் மூலம் விளம்பரம் செய்ய விருந்தும் தயாரிப்பாளர்கள் தங்கள் பொருட்களைப் பற்றிய விளம்பரங்களைத் தனிவே காண்பிக்காமல், வெளியிடப்படும் படத்திலேயே நுழைத்துவிட வேண்டும். தியேட்டர் சொந்தக்காரர்களுக்குப் பணம் தராமல், விளம்பரப் படத் தயாரிப்பாளர்களிடமே கொடுத்து விட்டால் படத் தயாரிப்பாளர்களுக்கு நிறைவுப் பணம் கிடைத்துவிடுமல்லவா? அவர் விதிபேக்கஸ்தர்களிடம் பணத்துக்காகக் கைப்பிடித்திக வேண்டாமல்லவா? அல்லமட்டுமா? என்ன கதைவை வைத்துப் படம் பிடிப்பது என்று படவிதிகள் மண்டையை உடைத்துக் கொள்வ வேண்டியதில்லை. விளம்பரநாதர்களின் விருப்பத்துக்கிணங்க முதலில் தலைவன் மாத்திரமே கதைவாக ஆரம்பித்துப் பிறகு சந்திர வேலிவக் கதைவாகத் தொடர்ந்து, அடுத்து வதன் போல் கதைவாக முடிந்து விடலாம். எல்லாவு் சொசைரியப் பாருங்கள்! விளம்பர பார்த்துப் போகும் நபருக்குக் குட்டி விளம்பரக் காட்சிகளைப் பார்த்தாமல், பார்த்து வந்த விளம்பரத்தை எந்த விளம்பரம் எப்போதும் வரும் என்று தெரிவாமல், ஒரு சம்பவத்தில் இருக்கும்! சில சமயங்களில் பார்த்து வந்த விளம்பரப் படத்தை விட, விளம்பரம் பற்றி புத்திப்பட்ட இடம் நன்றாகவும் அமைவரவோ!

இன்னும் சற்று விளக்கி உதாரணத்துடன் சொல்லிடுவோம்:

‘சம்பென்ஸ்’ நிறைந்த ஒரு விளம்பர பார்த்துக் கொள்ளுமிதீர்கள். இதில் எப்படி விளம்பரத்தைப் பயன்படுத்தலாம் என்று பாருங்கள்.

இருட்டு நிறைந்த ஓர் அறை. பல பீப் பார்த்துக் கொண்டு வந்திருக்கிறார்கள். திடீரில் புதுபுது திரைத்திரைக்கிடங்கு



வழக்கமாய் இசைக்கப்பட்டும் ‘சம்பென்ஸ்’ இசை ஒலிக்கிறது. சிவ்வன் ஒரு பீப்பாயின் பின்னால் மறைந்து கொள்கிறான்.

பொய்யில் இன்ஸ்பெக்டர் நுழைகிறார். அவர் கையில் ஒரு துப்பாக்கி. அவருக்கும் பொருத்த சமாதானம். திரும்பிப் பொய் விடலாம் என்று திரும்பும் சமயத்தில் அவர் மூச்சை ஒரு முறை இழக்கிறார்.

“ஓரா... ஓரா... கொலியே வா. நான் மூன்று மண்ணுவதற்குள் வெளியே வா.”

இன்ஸ்பெக்டர் கரீஷ்கிறார். இரண்டுமுறை மியில் மியில்!

வில்லன் கைவிடுகிற துப்பாக்கியைக் கீழே எறிந்து விட்டு, சரணடைகிறான்.

“என்னை எப்படித் கண்டுபிடித்தீர்கள்? நான் அப்பே இருக்கிறேன் என்பது உன்

## சிவசிவ விளம்பரங்கள்!

களுக்கு எப்படித் தெரியும்?” வில்லன் பரிதாபமாக, ஆசரியத்துடன் இன்ஸ்பெக்டரைக் கேட்கிறான்.

“ஓ! அது ரொம்ப சலபம்... உன் வாயில் நுழைந்ததால் நீ இருக்கும் இடத்தைச் சித்திரமாகக் கண்டுபிடிக்க முடிந்தது!... நீ பல கஜங்கள் தள்ளி விடுத்தபோதிலும் உன் வாய் தூர்ந்தபேரே உங்களைக் காட்டிக் கொடுத்து விட்டது...”

வில்லன் தடுமாறுகிறான். மனம் உடைந்து போகிறான். அப்பொழுது இன்ஸ்பெக்டர் அவன் மூலத்தில் கட்டி, “நீ எவ்விடமிருந்து தப்பிவிடுகலாம், ‘கொண்டோ’த் பேசுட டைப் பயன்படுத்தி விருந்தால் ஏன்ென்றும்



அதில் விசேஷ மருத்தான 'சக்திபொருள்' கலந்திருக்கிறது!" எங்கிருர்.

"உன்னைவாக்கலா?" - இது வினாவுள்.  
"ஆமாம். நிச்சயமாக" என்று பவிச் சென்று விடுத்துக் கொண்டே செங்கிஸ் இன்ஸ்பெக்டர். "அந்த டென்டோ அங்கு முற்று வித் எஸ்கனில் கிடக்கிறது. மறைத்து கொள்ள வேண்டுமென்றும், மறக் காடு டென்டோ தே பெய்ட்!"  
இன்ஸ்பெக்டர் வெளியேறுகிறார். வினா இடம்.

எப்படி இந்த வினாப்பரம்?

மிதருரு காட்டி:

செக்கர் லாஸம் போயிருக்கிறது வன் ணப் படம். இரு புள்ளிகளில் போகத் தெரீ யும் பொருட்டவர், வரவரப் பெர்தாவி, பெர் தாவி... ஓ! எதாநாவகையும், எதாநாவகியும்! எதாநாவகியைத் துரத்திக் கொண்டு ஓடி வருகிறான். எதாநாவகன். பாட்டு: ஓ! தாராளமாக உண்டு! உரத்த குரலில் பாடு கிறார்கள். ரோஜாக் செடிக்கையும் கிள பாய் கிளையம் சுற்றிக் சுற்றி வருகிறார்கள். பாட்டு முடியும்காரையில்!

பெருமூச்சுடன் புள் தளரவில் விழுவின தனர்.

"என்னோ! அன்பே! என்ன ஒட்டம் முடு கிறாய் நீ!" என்று காதலியின் வன்மத்தைத் தட்டுகிறான் காதலன். "நாய் கிளைத்துப் போய்விட்டேன்!"

"மிதராய்... இவ்வளவுதான் தப்பம் என் னாக் காதலிப்பது! இரண்டு பாட்டுக்கள் தாய், அதற்குள் ஒய்த்து விட்டார்களோ!" கிழங்குகிறான் காதலி.

"நீ மிகவும் சக்தி வாய்ந்தவன், உன் உரு வத்தைப் பாரக்கும்பொழுது உன்ருடைய சக்தி... அப்பப்பா! உனக்கு எப்படி அங் வளவு சக்தி வந்தது..."

"ஃபெட்டோ மாக்ட்... பகாவினில் பகாவினில் பகாவினில்... சக்தி தரும் காமியேது. தான் நினைவும் மூன்று மூன்று சாய்விடு கிறேன்!"

"உன்னைவாக்கலா?" - காதலன்.  
"நிச்சயமாக. என்னுடன் இளைத்து ஓடி வர வேண்டுமென்றும், நீங்கள் 'ஃபெட்டோ மாக்ட்' அருத்த வேண்டும். கைக்கு அடக்க டாஷ கிறு புள்கனில் கிடைக்கிறது!" என்று சொல்கிக் கொண்டு, தன் உடம்பு வலி கிருந்து ஒரு புள்கை எடுத்துக் காட்டுகிறான். நிறு அத்தப் பாவத்தைக் கரைத்துத் தரு கிறான். அவனும் அமை நகித்துக் குடித்து விட்டு, "ம்ம்... ரோம்ப குளி." என்று சொல் றும்போது அடுத்த பாட்டுக்கான - அடுத்த ஒட்டத்துக்கான-பிள்ளை இளை கேட்கிறது.  
"எப்பொழுதும் நினைவில் வைக்கலன் - 'ஃபெட்டோ மாக்ட்'" எங்கிறான் காதலி! மறுபடியும் ஒருகறை பொருவர் துரத்த, மீண்டும் புள்கினாக மறைத்து விடு கிறார்கள்!

இப்படிப் பல விதங்களில் வினாப்பரத் தைப் படுத்தினே இளைத்து விடலாம். குறத்தை நப்சத்திரம், 'தொட்டிக் மாரக்' பாய் படியுரையென்பதற்குக் காட்டலாம்! எதாநாவகன், 'சாட்டை மாரக்' பெய்ட் விளைய விக்கலிச அடிக்கப் பாய்படுக்கலாம். 'ச-ஓம்' 'டை'லியே பாய்படுக்கிக் கதா நாவகன் தூக்குப் போட்டுக் கொள்ளலாம். புடவையுடையும், ரவிக்கைத் துணிவினையும் விளையரப்படுத்தச் சொல்கியா தெரீவ வேண்டும்?

வினாக்களில் இப்படி யொரு "முருகி" செய்தாக் என்ன?

ஆதாரம்:

"ஆதம் அண்ட் எக்" பத்திரிகையில் ஒரு கட்டுரை. - பாடி கொப்பவன்

## குல தெய்வத்தைக் கடைசியாகத் தரிசித்தார்!



மதப்பற்று மிகுந்த பெற்றோர்களுக்குப் பிறந்தவர் அன்னா. இளமையில் கூன் தவரு மல் பிள்ளையா் கோவிலுக்குப் போவதுண்டு. நிகுத்தணி முருகன் இவரது குடும்பத்தின் குல தெய்வம். சென்ற அக்டோபர் 11 தேதி திருத்தணி ஆலயத்தின் மலைப் பாதையைத் திரக்கும் கிழக்குவியல் பங்குகொண்ட சென்ற பேரது அன்னா நிகுத்தணி முருகனைத் தரிசித்தார்.

"செனாயின் யார்?"

'செனாய்' (தமிழ் வகுடம்)விக் பிறந்த வர் இவர். இவரையே புனைப்பெயராக வைத்து 'செனாயின்' என்று அவர் கதைகள் எழுத ஆரம்பித்தார். இவருடைய முதல் கதை அயிர்த குள போதியி ஂஞ்சிகையில் வெளியா பற்ற. தம் பிறந்த ஊரின் பெயரை வைத்தே இவர் கஞ்சிகை நடத்தினார். யார் இவர் என் பது தெய்வவிக்லையா அன்னா அவர்கள் தாய்.

# தலைவலியா?



## அவேதன்



**சாப்பிட்டு உடனடியாக நிவாரணம் பெறுங்கள்**

**III.**  
**SARABHAI**

**SARABHAI CHEMICALS**

©தி. ஆர். எம்.பி. அண்ட் சான்ஸ் இலகர்பெயரேட்டட்  
அவர்களின் சொத்துக்களின் உரிமை மீறல். எம்.ஆர்.  
பிரைவட் லிமிடெட் திசை உபயோகத்திற்கு  
உரிமம் பெற்றவர்கள்



அற்புத 'அவேதன்' அடங்கிய அவேதன்  
தலைவலி, தலதோக்கம், பித்தம் மற்றும்  
இதர சாதாரண வலிகளிலிருந்தும்  
நோவுகளிலிருந்தும் நிவாரணம்,  
தீவிரப்பற்ற, திசைமயமா  
நிவாரணத்தை அளிப்பிற்ற

தெலி 50 11 A/67 Tem

# கருஷன்

**எந்த வயதிலும் உங்களை 'இளமையோடு' இருக்கச் செய்கிறது**

தினாந்தர அருவிகள் சம்பிபிட்டு உள்ளதும் இளைப்பேற்பாட்டு மனையிருக்கலும் கருவிகளில் சரிசெய்தாகக் கோரத்துள்ள பஞ்சிவ்வாளர் ஆறு தாதுவாய்தள்ள மலத்திற்க்கல், சூட்டுவல், சரைய மறுதும் மூதறிப்பைக் கோளாறுகள், பிடிப்பு வலி முதல் வனல் வராமல் வந்திருக்கிறன.

தருவான் உங்களை இளமையோடு நலத்திருப்பதன் விதம் இதுதான்: முதலில் அபகைக்கொடுத்தே, அதை நன்றாக இயங்கச் செய்திடுத. இந்தத்தொகுதித்தொகுதி உதவுகிறது. மலர்ந்திகை அல்ல உதவுகிறது. நீர் அகதியைப் பெருக்குகிறது. பரிசெடுக்கை அகக்கிறது. சூழ்நிலைகளை அகற்றுகிறது.

எனியா துறையில் வள்ளும் இலையாயோடு விளங்க  
தினந்தோறும் ஒரு சாப்பிட்டு **சுந்தமன்** வாழ்விடுங்கள்.



ராம்தீர்த் பிரஹ்மி ஆயில்

(സംഗ്രഹം നമ്പ. 7)

(பிரதிபலிப்பு)



கத்தல் உதிரியதையும், பொருளைகள் தடுத்து கேசத்திற்கு கரு  
நிறத்தையும், பளபளப்பையும் அளிக்கும் ஓர் ஒப்பாற்ற கத்தல்  
மூலம், பல உயர்ந்த ஒளி-முகங்களை கொண்டு தயாரிக்கப்பட்டது.  
மூலக்குக் குளிர்ப்பி யாகிறது. ஓரளவு சத்தியை அதிகரித்து, லா  
பாச சத்தியை, அடிக்கடி ஏற்புள் தீயவனியையும் போக்கு நிம்மதி  
யான குதிரையைய அளிக்கிறது.

**SHRI RAMTIRTH YOGASHRAM**  
DADAR - BOMBAY-14

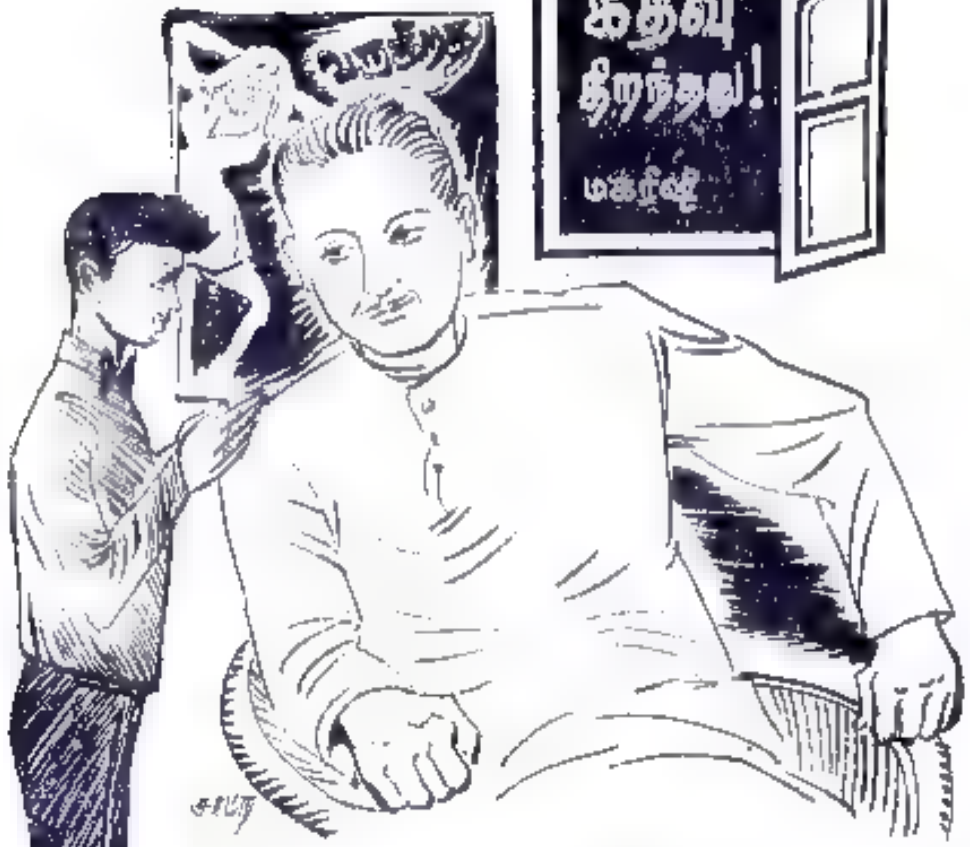
## "YOGIC CLASSES"

மது சென்னை ஆபீஸில் போகாசன வகுப்புகள் நடத்தப்படுகின்றன  
மதராஸ் பிராஞ்சு : 25, ஈகனியப்ப ஈயங்கன் தெரு, மதராஸ் - 3  
பேன் : 34255



கிதவு  
தீரந்தல்!

மகர்ஷி



செய்வதற்கு  
அந்த ஆணை இவ  
ரென்று ஒரு சந்தர்ப்  
பத்தித் தேர்வாதி  
வேண்டுமென்று  
எந்தச் சந்தர்ப்பம்  
தான் இங்கே முக்கியம்.  
கவிதாநாயகன் ஆண்டு  
விழா வந்தாடு என  
தட்டி-வாங்க நடந்து  
கொண்டிருந்தது. தனித்  
தனியாகவும், பழுதி  
பழுதிக்கொண்டும், கவி  
நிகழ்ச்சிகள், எங்கெதப்

மோட்டிகள், பேச்சுப் போட்டிகள், நாடகம்  
என்று இப்படிப் பலவிதமான ஏற்பாடுகளில்  
செய்வதில் நாடக நிகழ்ச்சியானது. அந்த  
நாடகம் அல்லல்களென்று அவனே எழுதித்  
தயாரித்து, அதில் பிரதம பாத்திரம் நானே  
நடிக்கவும் தயார்ப்படுத்திக் கொண்டான்.  
அவன் எழுதிய அந்த நாடகம் ஒரு மகிழ்  
வைக் கதாநாயகனுக்குக் கொண்டது. செய்வத  
தற்கு ஒவ்வொரு மிக்க கவிதைகள் எழுதும்  
பிறமை ஓராடி உள்ளது, எனவே, கவிதைக்  
கதாநாயகனுக்கு வைத்து அவன் எழுதித்  
தயாரித்த நாடகத்துக்குக் கவிதைகளையும்

அவனே எழுதித் கொண்டது ஆச்சரியமான  
விஷயமென்று.

நாயகன் நாடகம் பண்ணக் கூடிய நல்ல  
ஒவ்வொரு நாட்டுநாடு நாங்களென்று கவிதைகளை  
எழுதி அவை எங்கெத தந்த நாடகப்பின்  
மேல் மிக் நாடகம் தந்ததைத் தயாரிப்  
படுத்திக் கொண்டான்.

நாடகம் நாயகன், கதாநாயகன் வேறா  
துக்குச் செய்வதும் நாயகன், மகிழ் ஏற்பாடு  
களும் நாயகனுக்குத் தயாராயின.

அவன் இவ்வு கம்மூரி இவ் நாடக விழா  
வுக்கு வந்தார் சிலிமா அதிர்வா நடுவரைத்  
தயாராய் தாய்க அழைப்பதற்கு முடிவு  
செய்யப்பட்டு அவர் தயாரமைய நாடகம்  
நடந்து நடித்தது.

இவ்வேதர்க்கு முன்பே தயாராய் தயாரி  
சிலிமா அதிர்வா கதாநாயகனுக்கு நடித்த  
செய்வதற்கு வாயாரப் புகழ்ந்து விட்டுப்  
மேல் விட்டார்.

கவிதை வேறெதில் தொன்றி நடித்த  
செய்வதில் எவ்வ மானவரின் மிக நல்ல  
நடித்தார். கவிதைகளும் அவர்தான் எழுதிய  
தற்கு இங்கே கொள்ளுங்கள். அது மிகவும்  
பாராட்டப்பட வேண்டிய விஷயம். இம்  
வளவு துடிப்பின் வாய்க்கள் எவ்வ  
செய்தாலும் வேறெதில் செய்வார்கள்

என்பதற்கு இந்த மானங்குடைய முயற்சியே ஒரு சான்று.... உண்டு மிகப் பெரிய வார்த்தை பொங்குதல் அங்கிருந்த குதூகலமான சூழ்நிலையை அநுசரித்துச் சொல்லி விட்டுப் போய் விட்டார். அவர் போன பின்பு அந்தச் சினிமா அதிபரின் வயது கூட, இடது கை என்று சொல்லக்கூடிய ஏதோ ஒரு கையாள் அந்தரங்கக் காரியதரிசி மட்டும் தாடகம் முடியும் வரை அமர்ந்திருந்தார். அவரும் விடைபெறும் போது சூழ்ந்து நின்று மானவர் கூட்டத்தில் செல்வத்தைப் பாராட்டி விட்டுப் போய்ச் சேர்ந்தார்.

சினிமாப் பட்டம் படிப்பை முடித்து விட்டு வெளியே வந்த செல்வத்தின் இளைசை உணர்ந்தல் சிவன்குறியை சாயமாக எழுந்த சினிமா ஆகை ஒரு வட்டிய வெநியாக உரம் பெற்று தொடங்கிய சந்தர்ப்பத்தில் அவன் பி. ஏ. சி. தெரி விட்டான். பவுடரீஸ் வெற்றி பெற்றவிட சந்தோஷம், சினிமா அதிபரின் வார்த்தைகளிலும் உண்டான ஆகை, அதோடு நம்பிக்கையின் இடைவருக தூண்டின, எல்லாமாக அவனது சினிமா ஆசையை இன்னும் அதிகம் வளர விட்டு விட்டன.

செல்வம் சினிமாவில் தொழிலகத்து நடிக்குமாவுக்கு 'பர்ஸூலிடி' உடைவர்கள் அல்ல. பார்வைக்கு ஒரு வாலிபனின் சராசரி உருவ அமைப்பைவிடக் கொஞ்சம் பசரிச் சென்று தெரிவான். அதிகமான உயரமுமிருக்கும். சினிமாவில் தொழிலகத்து நடிக்கக்கூடிய அளவுக்குத் தனக்கு உடந்தட்டு இவ்வளவு என்பதை அவனிடம் மிக வேகமாக வளர்த்து விட்ட அந்தச் சினிமா ஆகை ஏற்றுக் கொள்ளவோ, திணைத்துப் பரக்கவோ மறுத்து விட்டது. இந்த மறுப்பின் முன்னால் பி. ஏ. உண்டான் அசாதாரணமான துணிவு தான் சினிமா அதிபரின் உதவியாளரான சேதுராமனிடம் கொண்டு போய் ஒரு நாள் நிதித்திட்டம் அளித்தான்.

சேதுராமனின் வீடு! உதவு திறந்திருந்தது!

"என்னை நினைவுக்குறிதான், வாய்?"

"நினைவுமாயம் என்ன, செல்வம் உய்யுதி அண்டு விழாவில் கலந்துகொள் நடித்து...."

செல்வத்துக்குப் பிறகு சந்தோஷம், இவ் வளவு தான் ஒரு சம்பவத்தை இவ்வரைப் போன்ற பெரிய மனிதர்கள் நினைவில் வைத்துக் கொள்வதென்றால் அந்தச் சம்பவம் எவ்வளவு ஆழமான இவர் மனத்தில் பதிந்திருக்க வேண்டும்?

"நான் பி. ஏ. பான் செல்துவிட்டேன், வாய்!"

"ரொம்ப சந்தோஷம், உட்கார்!"

தங்கத்துடன் உட்கார்ந்தான் செல்வம். பேச்சை எப்படித் தொடங்குவது என்ற வித தடுமாற்றத்துக்குப் பின் ஒரு மாநிரியாக விசுவத்தைத் தொடர்ந்தான்.

"உங்களுடம் ஒரு யோசனையும், அமைச்செயல்படுத்தும் அப்பிராபமும் கேட்க வாம் என்று வந்தேன்."

"ஓ.... நேரம்....! அப்படியா?.... கேளுங்கள்!..."

சேதுராமன் உற்சாகமாக வந்துவிட்ட திம்ம் செல்வத்தின் வதிகைதான் அதிகமாகிவது. தனது சினிமா ஆசையைத் தயங்கிக் தயங்கிக் கூறி முடித்தான்.

சேதுராமன் சற்று நேரம் மென்மையாக அமர்ந்திருந்தார். அவர் பார்வை எதற்கு வெளியே விரிந்து நேரம் வைத்திருந்தது. அந்த இடைவேளைகளும் செல்வம் பவன் படுத்திக் கொண்டான்.

"நன்றாகக் கவியுங்கள் எவ்வாம் மனது வேண்டும் எனர்! உய்யுதி தாடகங்களில் எவ்வாம் நடித்து நிறையப் பசிக்கள் எவ்வாம் வாய்க்கிவிடுக்கிறேன்."

சேதுராமன் பதில் ஏதும் சொல்லாமல் தலையை மட்டும் ஆட்டினார்.

"ஆகட்டும், செல்வம். உன்னுடைய ஆர்வத்தை நான் பாராட்டுகிறேன், அதிபர் பிரபாகர் நான் சொன்னால் கேட்பார். ஒரு சந்தர்ப்பம் வரட்டும், உன்னைப் பற்றிச் சொல்லுகிறேன். எத்தனையோ 'பிராக்' களுக்கு நாயகன் வெளிவிரிந்தும் செல்வம் எக்சிட்ராக்களையும் தருவித்து வேலை கொடுக்கிறோம். உன்னுடைய தகுதி, நிறைவு இவைகளை மனத்தில் கொண்டு நல்ல முறையில் உன்னைப் பயன்படுத்திக் கொள்ள வல்லது இவ்வன்றைச் செல்கிறேன், என்ன?"

"ரொம்ப நன்றி சார்."

"இப்பொழுதுகூட சென்னைக்குத்தான் புறப்பட்டுக் கொண்டிருக்கிறோம். அடுத்த தயாரிப்புக்கான ஆரம்பிக்கவே புகு பன்னி விட்டு வரவாம் என்று. அதிபர்கூட வந்து விடுவார்."

சேதுராமன் எழுந்தார். உடனே செல்வமும் எழுந்தான். விடை பெற்றான்.

நீண்ட முதுகு முயற்சியே பிரமாதமான வெற்றியைத் தந்துவிட்டதாக நினைப்பு செல்வத்துக்கு. நண்பர்களிடம் மெல்லாம் இந்த முதுகு சத்திப்பைப் பற்றி ஓரளவு பேசிக் கொண்டிருந்தான். சேதுராமன் மனம் வைத்தால் அந்த கட்டுப்போலில் என்ன வேண்டுமானாலும் செய்யலாமாம். அவர் வார்த்தைக்கு மறுப்போ அங்கு விடைதான் -- என்று இப்படிச் சில கற்பனை யுகங்களையும், நண்பர்களிடம் கூறி அந்தக் கற்பனையில் அவர்களைத் திணைக்க வைத்து அந்தத் திணைப்பில் தங்களைப் பற்றியதொரு பராரம்பையும் வெளியே பரப்பிக் கொண்டிருந்தான் செல்வம்.

சேதுராமனுடன் பேசிவிட்டு வந்தபின், அன்றுமைய வெளித் தொற்றத்தில் இளைசை மாறுதல் தென்பட்டது. உடை, பாவடை இவைகளில் ஏற்பட்ட மாறுதல் அவனது வளவு படரும் விதத்தைத் தெளிவாகவே உணர்த்தியது. உடம்பைப் பிடித்த மாநிரி உடை, கையாள், கண்ணெய் மடக்கி விடப்பட்ட நினைப்பில் பவியன் மாநிரியான பி. ஷரீட், 'டைட் பேண்ட்', கால்கள் ரொம்ப பாத அணி. இரண்டு சாதாரணங்களில் மட்டுமே வாரிவிடப்பட்டு நடுத்தலையில் வான் அனைந்து கிடக்கும் கேசம். ரொம்பவும் செவ்வகத்தடிமானம் -- ஏதோ ஒரு சினிமா முக்கியணி நடிக்கிற நினைவுபடுத்தும் நடை. நித்யுயியோதம், உட்காரும்போதும், பேசும்







கிற அந்த வயோதிகப் பார்வையில் ஏக்கம் தெரிந்தது.

“நீ சினிமாவிலே சேர்ந்து வாய்க் கொழிதா, ஸாரா வாங்கு. எஸ்டேட்டா வாய்க்கு, ரொம்ப சத்தொக்கும் தான். ஆனால் அதிலே சத்தர்ப்பம் வரும் வளராமலே வாய்க்கு, ஒரு நல்ல வேலையாகத் தேடிப் போகக் கூடாதா? விட்டோட நிலைமை தெரியாமே இப்படிப் பிடித்தியம் பிடிக்க அலியன்றேய். உன்னைப் படிக்க வைக்க நான் எவ்வளவு சிரமப்பட்டிருப்பேன் தெரியுமா? உன்னைப்போல ஆளாக்க நான் எடுத்ததுக் கொண்ட சிரத்தைமையப் புரிந்துக்கொடு வது இருக்கியோடா செல்லம், உன்னை... ஆர்வத்தை நான் குறைவா மதிப்பிடறதான நினைக்காதே. ஒர் இடத்தில் காலை எண்ணிக் கொண்டு நன்றாக நின்றுயிர்தான் இன்னொரு பிடிப்புக்குக் கையை மேலே தூக்க ளும். கால் நிக்கறதுக்கே இடம் கிடைக்காத நிலையிலே....” தாயாரின் சளிப்பை அவன் சொருப்படுத்தவில்லை. அதை ஒரே வாயில் முறிவடித்து விட்டான்.

“...வட்டியம் ஒன்றாக வைத்துக் கொண்டு அதற்குக் குந்தகமாகச் செயல்படும் வேறு ஒன்றை மேற்கொண்டால் பிஸ்ஸும் ரொம்பத் தொல்லை வரும் அம்மா, ஆற்றில் ஒரு கால், சேற்றில் ஒரு கால் என்று தருமாத வேண்டிய கட்டம் வந்தால், குழப்பம் இன்னும் அதிகமாகியிருக்கும்.”

அவன் சொல்வதுகூடச் சரியாகத்தான் பட்டது அவனுக்கு.

**கீழே திறந்திருந்தது !**

சூலிற்றுக்கிழமை.

செல்வத்தை உற்சாகமாக வரவேற்று விட்டு ஏதாவதே அங்கு வந்து அமர்ந்திருக்கும் மற்றொருவருடன் பேசிக் கொண்டு இருந்தார் சேதுராமன். அவருடன் பேசும் பேச்சிலிருந்து சினிமா உலகில் அவர் ஒரு முக்கியமான ‘புள்ளி’ எவ்வளவு யுகிப்பது செல்வத்துக்குச் சிரமமாக இல்லை.

தொழில்முறை பற்றியும், பொருளாதாரம் பற்றியும், பல பெரிய நடிகர்களின் புதிய காண்டராக்டர்கள் பற்றியும், ஒரு நடிகையின் திடீர் சுரப்பத்தினால் பாதிக்கப் பட்டுவிட்ட சில படங்கள் பற்றியும் பேசக் கூவாரசியலாகப் போய்க் கொண்டிருந்தது.

இவ்வளவு கடைசியில் நிச்சயமாகத் தனக்கு அறிமுகப்படுத்தி வைப்பார். பேச்சின் நடுவில் அடிக்கடி சேதுராமன் தன்னைப் புள்ளைகளுடன் பார்ப்பதிலிருந்து அந்த யுகத்தில் அவன் அமர்த்தியிருந்தான். ஆனால் அந்த யுகம் பொய்த்து விட்டது. வந்தவர் பேசிக் கொண்டிருந்ததுவிட்டு விடைபெற்றுப் போய் விட்டார். அவனது உள் மனத்து ஏக்கங்கள் யுகங்களாகவே கருவி உதிர்ந்த சுவனத்தைச் சேதுராமன் உணர்விலலை.

மீண்டும் அதே உற்சாகமான சம்பவங்களை விடைபெற்றுச் சென்றவர் பேசிய சாயலில் மற்றொரு கோணத்திலிருந்து.

‘பேசிய இடத்தில் ரொம்ப அற்புதமான தொழில்தான், மிகச் சிறந்த மிடியம், இதை



—கருத்து : முடி

வைத்துக் கொண்டு வி கேள் ரு ஒண்டில் — யார் உணர்விறுக்கச்? வகைதொகை இல் ளாரும் செல்வு செய்கிறார்கள். உருப்படியா எதையும் செய்ய முடியாமல் அவனை ஒரு தனித் தனிக்குழுவை வச்சுக்கிட்டுப் ‘பிஸ்டை’க் கெடுக்கிறார்கள். இதிலே ஏகப் பட்ட ‘பாஸ்டிக்ஸ்’ என்று ஒரு பெரிய சம்பா லைக்கத் தொடனரத் திசை திருப்பி அதில் செல்வத்தைதான் பங்கு கொள்ள வைத்து அவர் தம் நெருக்கத்தைச் செல்லத்துடன் அதிகமாக்கிக் கொண்டதற்குப் காரணத்துக் கொண்டார். அது கொடுத்த சிறு மனக்கத் தில் செல்வம் பூரித்துப் போய் அமர்த்தி ருந்தான்.

“நான் அடுத்த வாரம் சென்னை போகிறேன். போய் வந்ததும் உன்னைப் பிரபாக ரிடம் அழைத்துப் போகிறேன். என்ன? அப்படியே சென்னையில் எங்கேயும் உன்னைப் பற்றிச் சொல்லச் சத்தர்ப்பம் கிடைத் தாலும் சொல்லுகிறேன்” என்று சொல்லிக் கொண்டே எழுந்தார் சேதுராமன்.

புள்ளைகளுடன் செல்வம் விடைபெறும் போது ஓரளவு தான் தன் விட்டிய எல்லையை நெருங்கிக் கொண்டிருக்கிறோம் போலத் தான் இருக்கிறது என்று எண்ணிக் கொண்டான். இவ்வளவு தாட்கள் காத்திருந்தவ

ஹைகூ இவ்வுழம் ஒன்றிரண்டு வாரம் அப்படி  
வோன்றும் பெரிதில்கியே !

**சேது மூடியிருந்தது.**

சேதுராமன் சென்னை போயிருந்தார்.  
நாட்டின் நகர்த்தன். போகும் போதும்,  
வரும் போதும் செல்வத்தின் பார்வை  
நிறக்கப் போகும் அந்தக் கதவுக்காகக் காத்திருந்தது. நாட்டின் செல்வச் செல்வ அவனது  
துடிப்புக்கள் அநிகமாகக் கொண்டிருந்தன.  
பலவேறு வாயிப் பருவத்து அருமைமான்  
கவல்களை அவனது இனம் உன்னத்தில்  
வளையிட்ட சேதுராமன் சென்னையிலிருந்து  
இன்னும் நிரும்பவில்லை. தன்னுடன் போகும்  
போது அவர் காட்டுகிற அன்பு. ஆசை  
புடன் அவர் விடை கொடுத்திருப்புகிற  
பாங்கு நம்பிக்கை தரும் வார்த்தைகள்.  
இதோ, அதோ என்று அந்தச் சத்தர்ப்பம்  
அருகில் வந்துவிட்டது போல் அவர் கூறு  
கிற மிகக் குறுகிய காலத் தவணைகள். எம்  
வாய் அவனுக்கு மனத்தில் புலனாகிவருத்  
தந்தன !

மற்றவர்கள் அறுபதாம் போல அண்,  
அவர் அறுபதாம். விவிமாலில் சேர்த்து விடு  
கிறேன் என்று சொல்வி போகடி செயல்ப  
பட்டு ஏமாற்றாமைதான் சத்தர்ப்பமே.  
அவ்வளவில் வராது என்ற நம்பிக்கை  
அவனுக்கு. ஏனென்றும், சேதுராமன் அந்த  
மாதிரி வகையில் ஒரு சத்தர்ப்பத்தில்கூட  
நடந்து கொள்ளவில்லை. அப்படிச் செய்கிறவ  
ராகவும் அவர் படவில்லை. அந்த அளவில்  
செல்வத்துக்குத் திருப்பிதவும், நம்பிக்கையும்  
வளர்ந்து விட்டன.

**சேது நிறத்திருந்தது !**

சேதுராமன் சென்னையிலிருந்து வந்துவிட்  
டார். ஐன்னனுக்கு அப்பால் தன் தெரிந்தது.

"சமரம்.... வாப்பா!...." எவ்வளவு  
உற்சாகமான வரவேற்பு !

செல்வம் உன்னே துணைத்தான். அவனை  
அன்பு தனம்பப் பார்த்தார். அவரது  
பார்வையில் அளவுக்கு மீறிய வாகுனையும்,  
பரிசும் இருந்தன. ஆனால்.... ஆனால்... செல்  
வம் எதிர்பார்த்த அந்த நம்பிக்கை....

"என்னை மன்னிக்கிறது. செல்வம். என்னால்  
உன் விருப்பத்தை நிறைவேற்ற முடியாத  
வனுமிட்டேன். நான் இப்போ அந்தச் சேது  
போலில் அபிப் பிரபாகருக்குக் காரியதரிசி  
இல்லை. சென்னையிலிருந்து ராஜிநாமாக்  
கடிதம் எழுதிப் போட்டுட்டேன். ஓர்  
ஆர்ப்புடன் காண்ட்ராக்டிலே எனக்கும்  
அவருக்கும் தப்பிப்பிராமம் வளர்ந்து விட்  
டது. அவரை நம்ப வைப்பது ரொம்ப  
நிரம்ப என்று தோன்றவே ராஜிநாமா  
தவிர்த்த முடியாததாகிவிட்டது. அதோடு  
இத்தத் தொழிலுக்கே முழுக்குப் போட்டு  
விட்டு ஒரு மின்சாரக் காமாய் கடைவைக்க  
ஏற்பாடு செய்துவிட்டுவந்துவிட்டேன்...."

செல்வம் மிகப் பெரிய ஏமாற்றத்துடன்  
வெளியேறிக் கொண்டிருந்தான். அபி  
ஷம்மா, எத்தனை பெரிய ஏமாற்றம்! கொஞ்  
சளா, நஞ்சம்! எத்தனைபோ நாட்டகனாகக்  
குன்றிக் குன்றிவந்துவன் தனக்குள்ளேயே  
வளர்த்துக் கொண்டிரு விட்ட ஆசை போடிப்  
பொடியாத தகர்ந்து போல் விட்டதே ! அவ  
னுக்கு உணமே இருண்டு விட்டதுபோல்  
தொன்றிவது. செல்வம் வாகுனுக்குப் போன  
வன் திராசைவுடன் அந்த ஐன்னல் கதவைத்  
திரும்பிப் பார்த்தான். அது இனி என்றமே  
கூடத் திறத்திருக்கலாம். ஆனால் அவனுடைய  
அபிமானங்கள் அங்கே நிரந்தரமாக மூடித்  
கொண்டு விட்டன.

## வட்டமேஜை

சென்ற 19-1-69 இதழ் 'உக்வி'யின்  
என்கிப் பக்கத்தில் ஓவியர் மணியம் தித்தி  
குப் பணம் கொடுத்தவர்கள் பெயர்களைய்  
பிரகாசித்திருந்தார்கள். மிக்க தன்நி. நூல்  
இந்து கொடுத்தவர்கள் ஜாயிதாயில் ப. க.  
வைத்தியநாதன் தூத்துக்குடி என்று பிரகாசித்  
திருக்கிறார்கள். என்னுடைய இன்ஷியல்  
"ப. க."; "ப. க." அவன்.

மேலும் நான் புதுக் கிராம இளைஞர்  
சங்கத்தின் காரியதரிசி என்ற முறையில்  
தான் பணம் அனுப்பினேன். என்னுடைய  
சொந்த முறையில் அவன்.

தூத்துக்குடி-3 சங்கத்தின் கார்பாக  
19-1-69 ப.க. வைத்தியநாதன்

சென்ற 2-2-69 இதழில் மேலேச் சொல்பு  
அன்பர் சேலம் - பெங்களூர் இருப்பும்

பாண்டைய மீட்டர்கேஜாகப் போட்ட  
தற்குக் குறைகதறியிருக்கிறார். ஆனால் ரயிலிலே  
நிகராகத்தான் போகவே செய்யே அந்த  
வகை மீட்டர் கேஜாகப் போட்டிருக்  
கிறார்கள். இப்போது போட்ட ஸ்கன் பெய்க்  
ஷர் - சேலம் - விருத்தாசலம் - கடலூர் -  
இன்னக்கும் ஒரு மீட்டர்கேஜ் வழியாகும்.  
பழம்பு நிலக்கரிச் சுரங்கமான தெய்வேனி  
யும் இந்தப் பாண்டையில் இருப்பது குறிப்பிடத்  
தக்கது.

மேலும் குறைகதறிய அன்பர் சேலத்தில்  
மீட்டர் கேஜ் ஸ்கன் இல்லை என்கிறார்.  
சேலம் - விருத்தாசலம் மீட்டர் கேஜ் பாண்டை  
தானே ?

சென்னை - 20

31-1-69

வி.ஆர்.தியாகராஜன்



இருமலும் ஐயதோஷமும் உங்களை பலவீனப்படுத்தும்—இதர நோய்கள் பாதிக்கவும் இடமளிக்கும்.

## வாடர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் அருந்தி ஆரோக்கியமாகவும் சக்தியுடனும் திகழுங்கள்

இருமலும் ஐயதோஷமும் உங்களை பலவீனப்படுத்தி, நோய்களை எதிர்க்கும் சக்தியைக் குறைப்பதாக, இதர நோய்கள் உங்களைப் பாதிக்கக்கூடும். எனவே நவநூலு வாடர்பரீஸ் காம்பவுண்ட் சாப்பிட்டு வாருங்கள். புகைபத் தூண்டி, இருந்த சக்தியை மீட்டி, உடலுக்கு நேர்த்தியுடைய அளிகளும் ஊட்டப்பொருள்களும் அடங்கியது வாடர்பரீஸ் காம்பவுண்ட். அதிலுள்ள கிரீனோஸைட் மற்றும் கவலாகாஸ் இருமலிவிடுக்கும் ஐயதோஷத்திலிருந்தும் விவரணம் அளிக்கின்றன.

வாடர்பரீஸ் காம்பவுண்ட்—மிகவும் நம்பகமான டானிக்



காக்கை-தூத்துக்குடி-வி.வி.பெட்டி



**புதிய**

**ஸூப்பர்  
ஸர்ஃப்**

**சலவை:  
சொல்லொணாத  
அமோக  
வெண்மை**



அமோகமான சலவைத் திறன், எல்லாவிதப் வண்ணம் அதுதான் ஸூப்பர் ஸர்ஃப். எத்தனைய அழுக்கையும்—கண்மறைவான அழுக்கைக் கூட—விரட்டியடிக்கும். அடுத்து, உங்கன் துணிகளுக்கும் கண்ணைப் பறிக்கும் வெளுப்பு, கற்பனை கடந்த வெண்மை, வெண்மைவாட்டும் பவுடர் எதுவும் சேர்க்கத் தேவையில்லை, எப் பெரிய சலவைச் சுமையை யும் எளிதில் வெளுத்திடலாம்—இன்பமாக. சலவைவிறோ ஒரு கறுமணமே கமழக்காண்பீர் கள். இத்தனை வண்ணங்களையும் தரக் கூடிய பவுடர் வேறெது?

இத்தன்தான் வீவரின் தரமான தயாரிப்பு